

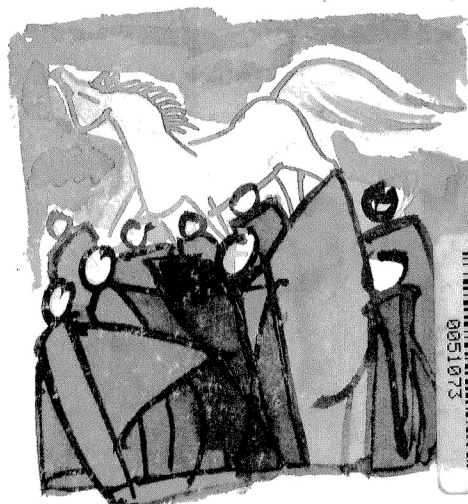
مهرجان القراءة للجميع

الروائع

مكتبة
الأسرة
1999

مغامرة رأس المملوك جابر

سعد الله ونوس



لوحة الفنان : عدلى دزق



0051073



Bibliotheca Alexandrina

892

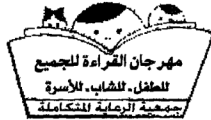
W2

مغامرة رأس المملوك جابر

بالتعاون مع منظمة اليونسكو
(كتاب في جريدة)

مغامرة رأس المملوك جابر

سعد الله ونوس



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الروائع)

مغامرة رأس المملوك جابر

سعد الله ونوس

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الرياضية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام،
وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة
من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر
والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار
روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع
سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة
بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ التى يتلقفها شباب
صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة
سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل
والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

سعد الله ونوس

كاتب مسرحى سورى ولد فى حصين البحر بمحافظة طرطوس عام ١٩٤١، واشتهر منذ الستينات كواحد من أبرز وجوه الحركة الثقافية والمسرحية فى العالم العربى.

درس الصحافة فى القاهرة وأنهى دراسته فى عام ١٩٦٣. وفى تلك الفترة بدأ اهتمامه بالمسرح وكتب مسرحيات قصيرة صدرت عن وزارة الثقافة فى سوريا عام ١٩٦٥، فى كتاب مستقل تحت عنوان «حكايًا جوقة التماثيل»، ثم جمعت مع غيرها فى كتابين صدرا عن الآداب فى لبنان عام ١٩٧٨. ومن أهم هذه المسرحيات القصيرة «ميدوزا تحلق فى الحياة» و«فصد الدم» (١٩٦٣)، و«جثة على الرصيف» و«مأساة بائع الدبس الفقير» و«والرسول المجهول فى مآتم أنتيجونا» (١٩٦٤) و«الجراد» (١٩٦٥). سافر إلى فرنسا عام ١٩٦٦ وتعرف على المسرح الغربى فى فترة تحولاته الأساسية، واستطاع أن يستوعب أهم الطروحات الجديدة فى تلك المرحلة وأن يطوعها فى أعماله على أرضية المسرح العربى واهتماماته. فاستخدم «الهابتنغ والتحريض» وأنخل تقنياتهما على موضوع

الحرب فى عام ١٩٦٨ و ذلك لكى يطرح سؤالا جوهريا حول الهزيمة مشككا
بقدرة الكتابة المسرحية التقليدية على التعبير عن المستجدات والأحداث العنيفة
المعاصرة كما فى مسرحية «حفلة سمر من أجل ه حزينان» أن استخدام تقنيات
المسرح الغربى، فى تلك المرحلة، لم يؤد عند سعد الله ونوس، بأى حال من
الأحوال إلى عملية نسخ، وإنما كان عملية جدلية ربطت ودمجت بين أهم التطورات
التي دخلت على المسرح العالمى فى الغرب، وبين أشكال وتقاليده «الفرجة» فى
تراثنا الثقافى والشعبى، وهذا ما نجده فى مسرحيات مثل «الملك هو الملك»
(١٩٧٨) و «الفيل يا ملك الزمان»، و «مغامرة رأس الملوك جابر» (١٩٦٩) حيث
يحكى حكواتى لجمهور مقهى شعبى حكاية الملوك الذى ضيع رأسه فى معمة
الصراع على السلطة. فى هذه المسرحيات يستخدم ونوس تقنيات اللعبة والحكاية
التي تواد حكاية أخرى (كما فى حكايا ألف ليلة وليلة)، وتقنية المسرح داخل
المسرح، بحيث تبدو الأمور وكأنها لعب ينقلب إلى جد. وقد بلور ونوس عبر هذه
المسرحيات مفهوم «التسييس» وميزه عن المسرح السياسى.

وبالإضافة إلى ذلك صاغ ونوس أفكاره عن المسرح والثقافة بشكل نظرى فى
كتابى «بيانات لمسرح عربى جديد» و «هوامش ثقافية». والواقع أن اهتمامات
ونوس المتعددة والمتنوعة على المستوى الثقافى قد تبلورت فى نواح عديدة منذ
البداية. فقد قام بترجمة جان فيلار إلى العربية، وكتب مسرحية عن مؤسس
المسرح فى سوريا وهى «سهرة مع أبى خليل القبانى» كما ساهم فى ترسيخ
أسس لمهرجان مسرحى فى دمشق، وأسس وترأس تحرير مجلة مسرحية
«صمة هى (الحياة المسرحية)»، وساهم فى إنشاء معهد لتدريس المسرح فى

كرّم سعد الله ونّوس في محافل عديدة أهمها مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي في دورته الأولى ومهرجان قرطاج بـ تونس عام ١٩٨٩ وحصل على جائزة سلطان العويس الثقافية عن حقل المسرح في دورتها الأولى.

صدرت أعماله الكاملة في عام ١٩٩٦، في ثلاثة مجلدات عن دار الأمازي بدمشق، جمعت فيها كل المسرحيات الطويلة والقصيرة والنصوص النظرية من بياناتها وكتابات تتعلق بالمسرح. وقد ترجمت مسرحياته إلى العديد من اللغات الأجنبية كما نشرت وتم عرضها في كثير من الدول العربية والأوروبية.

رحل سعد الله ونّوس في الخامس عشر من أيار/ مايو ١٩٩٧، إثر مرض دام لسنوات لم ينقطع خلالها عن الكتابة. ومن أعماله في هذه الفترة «طقوس الإشارات والتحولات» و «الأيام المخمورة».

■ أحاول فى هذه المسرحية تجربة أخرى من تجارب مسرح التسييس، التى بدأتها من قبل - ينبغى هنا التنبيه إلى أن هناك فارق كبيراً بين «المسرح السياسى» و«مسرح التسييس» لا مجال الآن للبحث فيه - وأحدد بسرعة مفهوم هذا «المسرح» على أنه حوار بين مساحتين. الأولى هى العرض المسرحى الذى تقدمه جماعة تريد أن تتواصل مع الجمهور وتحاوره والثانية هى جمهور الصالة الذى تنعكس فيه كل ظواهر الواقع ومشكلاته... وحتى الآن لا يزال هذا الحوار صعباً فمن جهة، هناك التقاليد المسرحية المبنية على إلغاء مثل هذا الحوار، أو إقامته بصورة غير مباشرة وضمنية. وهناك أيضاً - وهذا أهم - طبيعة المتفرجين أنفسهم وموانعهم الداخلية التى تحول بينهم وبين مباشرة الحوار والانسحاق مع نوازعهم الداخلية للتعبير عن أنفسهم. لهذا فإننا نقوم بتجربة بعض الوسائل المصطنعة لتقديم مثل على إمكانية هذا الحوار. كأن نضع فى سياق العمل متفرجين يتحدثون لحسابهم، ويناقشون، ويقدمون نموذجاً لما يستطيعه المتفرج أو لما ينبغى أن يكون

عليه، طبعاً نحن لسنا من السذاجة بحيث نعتقد - كما ظن أحد الكتاب
فى تعليقه على حفلة

سمر، أن المتفرجين الحقيقيين لن يكتشفوا أن هؤلاء الذين يجلسون
بينهم، ويشتركون فى النقاش والحوار، هم ممثلون مدربون على
أدوارهم.. ولكن كما قلت سابقاً: إننا نحاول ببعض الوسائل الاصطناعية
كسر طوق الصمت، وتقديم نموذج قد يؤدى تكراره إلى تحقيق غايتنا
فى إقامة حوار مرتجل وحر وحقيقى بين مساحتى المسرح: العرض
والمتفرج. ومن المؤكدة أن هذه الوسائل ليست كافية وحدها، وقد
تتحول إلى مجرد مسألة شكلية وثقافية، مالم يتوفر الأمر الأهم والأساسى
فى إثارة الحوار وتشجيعه وأعنى أن تتوفر فى العرض المسرحى - أى
فى المساحة الأولى - الشروط اللازمة لإثارة الحوار.. كارتباط
الموضوع بحياة المتفرج ومشاكله، ونوع المعالجة، وشكلها..و.. على أن
هذه الشروط لا تكفى الموهبة فقط لتحقيقها، وإنما تحتاج إلى بحث
طويل فى ظروف البيئة وبنيتها.

وللأسف حتى الآن لم نشرع جدياً فى هذا البحث.

إنى أحلم بمسرح تمتلئ فيه المساحتان. عرض تشترك فيه الصالة
عبر حوار مرتجل وغنى يؤدى فى النهاية إلى هذا الإحساس العميق
بجماعتنا وبطبيعة قدرنا ووجداته.

■ هذه المسرحية ليست إلا مشروع عمل لن يتم إلا بعد أن تتوفر له
مجموعة متجانسة ولها رؤيتها، تقوم ببنائه وبلورة إمكانياته من خلال
بحث دؤوب، لا تتوقف حدوده عند الهواجس الجمالية، بل تتعداها إلى

المشكلات السياسية والاجتماعية للواقع. إن كل تجربة عرض لهذه المسرحية ينبغي أن تكون في الوقت نفسه تجربة بحث ظروف البيئة الراهنة، وشروط الاتصال بالمتفرج والتفاعل معه. دون ذلك، هذه المسرحية تفقد كل مبرراتها وقيمتها أيضا.

■ عندما أقول إن المسرحية ليست إلا مشروعا للعمل، فإنني أعني وجود بعض الثغرات والمساحات الفارغة، التي تركت عمدا كي يملأها «العرض المسرحي» بما يلائم الظرف والمكان. ليست لهذه المسرحية بداية دقيقة، والسياق نفسه يمكن ألا يتخذ شكلا صارما ومعماريا. نحن في مقهى.. والمقهى ليس مكانا للحدث المسرحي، بل هو المسرح نفسه خشبة وصالة والجو الذي يسوده له دور صميمي في المسرحية. فمن خلاله سنعتمد إلى كسر الطوق اليابس للعرض المسرحي، وستخلص من طقوس العمل الدائري التام، لنبعث بعد ذلك نوعا من الألفة بين المتفرجين، يتيح لنا تقديم صورة عفوية تتخللها حكاية ذات مغزى. لهذا فإن البداية ليست مرهونة بساعة معينة أو بافتتاح صارم إننا نبدأ فقط عندما يعم إحساس منشود بالألفة. وتتلاشى الغرابة الأولى، التي يحسها المرء حين يجد نفسه وسط جماعة، هي الأخرى بمجموعها تحس بالغرابة إزاء قصة وشخصيات ومناظر تراها لأول مرة.

باختصار إنني أقترح شكل «سهرة المنوعات» لعرض مسرحي. ولا شك جو المقهى يتيح لنا فرصة ممتازة لذلك. وهذا الشكل لا يلتصق بهذه المسرحية فقط وإنما يمكن التوسع فيه، واستنفاد إمكانياته في أعمال كثيرة لأن المهم في النهاية هو أن نتجاوز شكلا صارما لمسرح،

حتى الآن لا يزال المتفرج عندنا يجد نفسه غريبا إزاءه . وهو يبذل مجهودا خاصا - مجهودا ثقيلاً بالطبع - كي يتلاءم مع هذا الشكل أو يألفه .

■ وباعتبار ما سبق، فإن أحاديث الزبائن، وتدخلهم في مجريات الأحداث، وتعطياتهم ليست إلا اقتراحات أو ما سميت وسيلة اصطناعية لتشجيع المتفرج على الكلام والارتجال والحوار.. ولهذا فمن الممكن في ضوء أى إخراج أن يعاد النظر في هذه الأحاديث، أو أن تبدل صيغتها ونحول إلى العامة..

■ يمكن تقديم هذه المسرحية في أى مكان، وفي أى مساحة أنا أضعها الآن في مقهى، ولكن ذلك لا يمنع من تقديمها في أى مكان..

وبكلمة واحدة.. إنى أبحث عن عرض حى لحكاية تهمنى جميعا . ولذا أتصور استخدام كل الوسائل الممكنة كي نصل إلى هذا العرض الحى الذى أتمناه «فرجة، ممتعة ومفيدة تدفع المتفرج إلى تأمل مصيره

مغامرة رأس المملوك جابر

(نحن فى مقهى شعبى... ثمة عدد من الزبائن يتفرقون على المقاعد المبعثرة فى أرجاء المقهى... معظمهم يدخنون الترجيلة ويشربون الشاى... وبينهم يروح الخادم ويجئ حاملا صوانى الشاى والقهوة... إنه لن يتوقف عن الرواح والمجئ طوال السهرة. يسيطر على المقهى جو من التراخى والفوضى الشعبية. وتسود ضجة الكلام مختلطة بقرقرة النراجيل، وبأغان تنبعث من راديو عتيق فى المقهى.. الأغانى تلعب دورا هاما فى تهينة الجو لبدء المسرحية. إنها ستتيح لنا الفرصة لتحقيق التألف الذى يمهد للبدء بحكاية السهرة ينبغى أن يحس المتفرجون بنوع من الاسترخاء، وربما الطرب، شأنهم فى ذلك شأن زبائن المقهى.. وكما قلت فى الملاحظات السابقة، ليست هناك ساعة معينة للبدء. فالأغانى التى نذاع يمكن أن تطول فترتها، أو تقصر حسب تقدير

العاملين فى المسرحية . كذلك يتم اختيار هذه الأغانى
فى زمن تقديم العاملين فى المسرحية . كذلك يتم اختيار
هذه الأغانى فى زمن تقديم العمل ، ووفقا للظروف التى
يقدم فيها ..).

زيون ١ (يصفق) يا أبو محمد.

الخادم: نعم.

زيون ١ فجان شاي ثقيل ونارة

الخادم: حاضر

(تنتهى أغنية، وتبدأ أغنية أخرى.. الضوضاء تنتشر فى
المقهى. كلام وأحاديث جانبية وقرقرة نراجيل وسعلات
جافة.. وزحيانا نسمع بعض الحوارات الجانبية التى تعلق
فوق الأغنية)

زيون ٢ صحيح.. شفت اليوم أبو إبراهيم، ربعث لك سلام معى.

زيون ٣ الله يسلمك ويسلمه. كيف حاله؟

زيون ٢ مسكين ما يزال مهموما، ولا يعرف كيف يدبر أحواله.

زيون ٣ الله يساعده ويساعدنا. ومن منا خال من الهم؟

زيون ٢ فى هذه الأيام.. والله لا أحد

زيون ٤ يا أبو محمد.. هات اتنين شاي.

الخادم: (مقتريا بصينية الشاي من زيون ١)

حاضر

زيون ١ الشاي خفيف.

الخادم: هذا خفيف. والله مثل الدبس.

على كل هل تريد أن أبدله؟

زيون ١ لا. ما شى الحال.

(تسود ضجة الأغنية فترة، يبدو فيها الحاضرون، وكأنهم يصفون باستمتاع تظل الرؤوس تتقارب فى أحاديث جانبية.)

زيون ٤ تأخر مؤنس الحكواتى. ما القصة!

الخادم: لاتخف.. العم مؤنس

كالساعة لا يقدم ولا يؤخر بين لحظة ولحظة فتراه يحمل كتابه.

زيون ٣ والله نعيش من قلة الموت

زيون ٢ ماذا نفعل؟ الأمر بيد الله. والمهم سترة الآخرة.

زيون ١ نارة..

الخادم: حاضر

(تنتهى أغنية، وتبدأ أغنية جديدة)

زيون ٥ ألن يأتى العم مؤنس اليوم؟!

زيون ١ لم يختلف يوما منذ عرفناه.

الخادم: (وهو يضع جمره على نرجيلة الزبون) لا ريب أن العم مؤنس آت كعادته.

(الوصلة الغنائية مستمرة، ومعها ضوضاء المقهى .

الخادم لا يكف عن الدوران حاملا إما صينية شاي أو

موقد الفحم).

زيون ٤ اليوم سيبدأ العم مؤنس حكاية جديدة.

زيون ٢ حكاية البارحة كانت قائمة النهاية.
زيون ٣ من زمان.. ما سمعنا من العم مؤنس حكاية تفرح
السامع.

الخادم: (من طرف المقهى) ها هو العم مؤنس. كل الزبائن
ينتظرون تشريفك.

أصوات: (تتدافع، وتحدث جلبة مختلطة)
- أهلا وسهلا.

- جاء العم مؤنس.

- بان القمر.

- السهرات مضجرة لولا رواياتك.

الحكواتى: (رافعا يده للجميع) السلام عليكم

(يتقدم بحركة بطيئة، حاملا بيده كتابا سميكاً وعتيقاً).

الزبائن: (معا، وبشكل متفارت) وعليكم السلام ورحمة الله
وبركاته.

زيون ٢ أى والله.. لولا العم مؤنس ما كنا نعرف كيف نقضى
السهرة.

الحكواتى: من أظافكم.

(العم مؤنس رجل تجاوز الخمسين. حركاته بطيئة. وجهه
يشبه صفحة من الكتاب القديم الذى يتأبطه. التعابير فى
ملامحه ممحوة، حتى ليحس المرء أنه يأزاء وجه من
شمع أغبر. عيناه جامدتا النظرة، ورغم اختباط لونيها،
فإنهما توحيان بالحياد البارد. على العموم.. أهم تعبير

يمكن أن نلاحظه فى وجه مؤنس الحكواتى هو الحيا

البارد، الذى سيحافظ عليه تقريبا خلال السهرة كلها) .

زيون ٥ : أقل الراديو ما دام العم مؤنس قد وصل .

الخادم : سنقفله .. سنقفله . ولكن دعوا العم مؤنس يشرب فنجان

من الشاى، ويرتاح قليلا قبل أن يبدأ .

الزبائن : - والله حق

- شاى للعم مؤنس

- وهات لنا أيضا شاى ..

(تخفت الأغنية، ثم تتوقف بعد وقت . يأخذ العم مؤنس

مكانه، ويضع كتابه فى حجره مواجهها الزبائن الذين

بدأوا يعدلون من أوضاعهم، ويزيحون الكراسى، كى

يكونوا فى مواجهة الحكواتى، وأكثر تهيؤا للاستماع إليه .

كل شئ يتم بعفوية . الخادم يحضر الشاى للعم مؤنس) .

زيون : هات ناره يا أبو محمد .

زيون ٢ (وهو يخرج من جيبه ورقة ملفوفة) وخذ هذا التنباك ..

حضر لى نفسا على ذوقك

(الخادم يروح ويجئ موزعا كلمة «حاضر» لكل طلب

جديد)

زيون ٣ أى .. وماذا يحمل لنا العم مؤنس هذه الليلة ؟

زيون ٢ هذه المرة جاء دورها .

زيون ٣ نقصد السيرة

زيون ٢ طبعاً سيرة الظاهر . نفد صبرنا، ونحن نتنظرها .

- زيون ١ : اى والله صار اوان سيرة الظاهر ببيرس .
- زيون ٣ : يا عيني على ايام الظاهر .
- زيون ١ : ايام البطولات والانتصارات .
- زيون ٣ : ايام الأمان وعز الناس وازدهار أحوالها .
- زيون ٢ : من زمان ونحن ننتظر سيرة الظاهر .
- زيون ١ : أى يا عم مؤنس .. هل تحمل سيرة الظاهر أم لا ؟
- الحكواتى : (بهدهو، وهو يشرب الشاى) ما جاد دور الظاهر بعد !
- الزيائن : (أصواتهم مختلطة) - ما جاء دور الظاهر بعد !
- ننتظرها منذ نهاية الصيف الماضى .
- كل مرة نطلبها نقول ما جاء دور الظاهر بعد .
- بالله قل لنا .. متى سيأتى دور الظاهر إذن ؟
- الحكواتى : قدامنا حكايات كثيرة، قبل أن نصل إلى سيرة الظاهر .
- زيون ١ : اقلب هذه الحكايات، وافتح كتابك على سيرته .
- زيون ٢ : جفت قلوبنا يا رجل . نريد أن نسمع عن البطولات .
- زيون ٣ : وأخبار الانتصارات .
- زيون ١ : نريد أن نسمع عن الحق الذى يغلب الباطل .
- زيون ٥ : والعدل الذى يغلب الظلم .
- زيون ٣ : يا عيني على ايام الظاهر .
- زيون ١ : اقلب صفحات كتابك يا عم مؤنس، وافتح على سيرته .
- الحكواتى : (الصوت الهادئ نفسه) الحكايات مربوطة بعضها ببعض . لا تأتى واحدة قبل الأخرى . سيرة الظاهر يجي دورها عندما نفرغ من قصص الزمان الذى بدأنا حكايته .

زيون ٢ : اى زمان!

الحكواتى: زمان الاضطراب والفوضى.

زيون ٢ : هذا الزمان نعيشه.

زيون ١ : نذوق مرارته كل لحظة.

زيون ٣ : فلا أقل من أن ننسى همنا فى حكاية مفرحة.

زيون ٢ : حكاية البارحة كانت كثيية يسود لها قلب السامع

الحكواتى: هذه الحكايات ضرورية.

الزبائن: ضرورية!

الحكواتى: وينبغى أن ترويه..

زيون ٢ : لماذا ينبغى أن ترويه؟

الحكواتى: لأنها فى تسلسل الكتاب، هى التى تقود الى زمن الحكايات

المفرحة. لكل شئ أوان، وسيرة الظاهر دورها بعد قصص هذا

الزمان. لا تخافوا.. سنأتى سيرة الظاهر، وستسمعونها خلال

سهرات وسهرات لكن القصص مرهونة بتسلسلها

وأوانها. لكل قصة أوان (يفرغ من فئجان الشاى) والآن.. نفتح

الكتاب، ونبدأ بالسلام على النبى..

الزبائن: (فى طبقات صوتية متفاوتة) - اللهم صل على النبى.. ألف

الصلاة والسلام على النبى.

زيون ١ : وإذن خاب : السمع بسماع حكاية الظاهر.

زيون ٣ : يا سيدى ما دام العم مونس موجودا، سنسمعها عاجلا أم آجلا.

زيون ٢ : ألم ينته تحضير النفس يا أبو محمد؟

الخادم: حالا.

زيون ١ : إنما الرجاء الآن أن تكون الحكاية طيبة .

الحكواتى: تسمعون وتحكمون بأنفسكم .

الزيائن: - ياالله يا سيدى ..

- هات وأسمعنا

الحكواتى: (يبسم بصوت خافت، وعندما يبدأ القراءة يتضح جيدا الحياء

البارد، الذى ينضح من صوته ومن تعابير وجهه كلها) يا سادة

يا كرام .. قال الراوى وهو الدينارى رحمه الله تعالى ..

الزيائن: - آمين .

- والله تستحق روحه الرحمة .

- حكايات الدينارى حبل لا ينقطع .

الحكواتى: قال الراوى .. كان فى قديم الزمان وسالف العصر والأوان خليفة

فى بغداد يدعى شعبان المنتصر بالله وله وزير يقال له محمد

العبدلى . وكان العصر كالبحر الهائج لا يستقر على وضع .

والناس فيه يبدون وكأنهم فى التيه . يبيتون على حال

ويستيقظون على الحال . تعبوا من كثرة ما شاهدوا من تقلبات ،

وما تعاقب عليهم من أحداث . تنفجر من حولهم الأوضاع فلا

يعرفون لماذا انفجرت ، ثم تهدأ حيناً من الزمن فلا يعرفون لماذا

هدأت . يتفرجون على ما يجرى ، لكنهم لا يتدخلون فيما

يجرى . ومع الأيام اعتقدوا أنهم اكتشفوا سر الأمان فى مثل هذا

الزمان ، فقتنوا بما اكتشفوا ، ورتبوا حياتهم على أساس ما

اعتقدوه أسلم الطرق إلى الأمان .

(يدخل خمسة ممثلين .. ثلاثة رجال وامرأتان .. يمثلون جميعا

أهالى بغداد فى ذلك الزمان . يتقدمون من الزبائن ، ويتوزعون أمامهم) ..

الرجل الأول: عندما يجلس على العرش الخليفة لا أحد يطلب من عامة بغداد رأياً أو نصيحة .

الرجل الثانى: وعندما يسمى الخليفة وزيره يأمرنا بطاعته .
المجموعة: فنطيعه .

الرجل الثالث: وإن غضب الخليفة من وزيره ، وأفلح فى عزله .
المجموعة: أيدنا الخليفة ، وأعرضنا عن وزيره .

الرجل الثانى: وكذلك الحال بالنسبة لقاضى القضاة .

الرجل الثالث: وكذلك الحال بالنسبة للقواد والولاة .

المجموعة: لا يطلبون من عامة بغداد رأياً أو نصيحة .

الرجل الأول: ويأمرونا بالبيعة .

المجموعة: فنباع .

الرجل الثانى: ويأمرونا بالطاعة .

المجموعة: فنطيع .

المرأة الأولى: ذلك هو سر الأمان فى هذا الزمان .

الرجل الثالث: تعلمناه من الجلادين وسياطهم المرصعة بالمسامير .

الرجل الأول: ومن حراب الحراس وعيونهم الزجاجية .

المرأة الثانية: ومن السجون التى لا تفتح أبوابها إلا إلى الداخل .

المرأة الأولى: من أين نطعم أولادنا ، إن اهترأ رجالنا تحت السياط ووخز

الحراب؟

المرأة الثانية: وماذا تفعل إن انطبقت أبواب السجون على أحببتنا؟

الرجل الثالث: وتعودنا تغيير الأوضاع.

الرجل الثاني: وتعاقب الخلفاء والوزراء.

المرأة الثانية: وقتل الرجل لأتفه الأسباب.

المرأة الأولى: وغياب رجال لكذبة أو وشاية

الرجل الثالث: مالنا نحن وشؤون السادة

الرجل الأول: يأمرونا أن نبائع.

المجموعة: فنبائع.

الرجل الثالث: وفي هذا العصر المضطرب، من يعرف اليقين؟

المجموعة: ونحن عامة بغداد آثرنا السلامة والأمان. ننزف دماءنا الليل

والنهار بحثا عن لقمة العيش.

ومحظوظ من تتوفر له في بغداد لقمة العيش.

(بحركات بطيئة ينسحب الممثلون خارجين من المكان).

زيـون٢: أى والله كأن الأحوال لا راحت ولا جاءت.

زيـون٣: يا سيدى من زمان هذا هو طريق الأمان.

زيـون٤: هات واحد شأى كمان.

الخادم: حاضر.

الحكواتى: هكذا حال الناس فى بغداد فى سالف العصر والأوان حين كان

ال خليفة شعبان المنتصر بالله ووزيره محمد العبد لى على وفاق.

وكذلك كان حالهم حين بدأ بينهما الخلاف والشقاق. وفى

ال بداية كان الخلاف سرا، ثم انفجر، وبدأ يشيع فى ردهات

القصور، وينتقل منها إلى المدينة وأسماع الناس، وكان عند

الوزير محمد العبدلى مملوك يقال له جابر، ولد ذكى.. وذكاؤه

وقاد. أينما حل يحل معه اللهو والمجون. وكان كأهل بغداد آخر من بعثه ما يجري بين الخليفة وسيد الوزير.

(يدخل ممثلان يحملان قطع ديكور بسيطة جدا، تمثل ما يشبه رواقا في قصر بغداد.. ويمكن هنا وفي كل المشاهد التالية الاستعاضة عن قطع الديكور بلوحات مرسومة. بعد تركيب المشهد. يتلقى الممثلان في المقدمة. الأول يمثل المملوك جابر، شاب تجاوز الخامسة والعشرين من عمره، معتدل القامة، شديد الحيوية، يمتاز بملامح دقيقة وذكية. وفي عينيهِ يقرأى بريق نفاذ يوحى بالفطنة والذكاء. أما الثاني فهو المملوك منصور في حوالى الخامسة والثلاثين من عمره أو أكثر قليلا. قامة قصيرة، وبنية قوية. ملامح تشف عن وداعة وطيبة).

جابر: (يتقدم نحو رفيقه لاهيا.. مدندنا) عندما أصبح للمسلمين خليفة، سأسميك وزيرا للدولة.

منصور: : هس.. لو سمعك سيدنا وهو فى هذه الحالة، لأمر بجلدك حتى يهترئ جلدك.

جابر: (يفرك مؤخرته بباطن كفه، وكأنه يساط فعلا) ولم كفى الله الشر!

منصور: ألا ترى ما يجري سيدنا الوزير متكرر المزاج للغاية.

جابر: أعرف أنه متكرر المزاج. وأن الحظ يبتسم لجاريته شمس النهار.

منصور: ولماذا يبتسم الحظ لجاريته شمس النهار؟

جابر: (هامسا فى أذنه، وعلى وجهه تخايل ابتسامة الخبث)

لأن سيدنا الوزير لا يشبع من وصالها عندما يتكدر مزاجه لو
استمر الحال كذلك، فستصبح شمس النهار سيدة كل شئ فى هذا
القصر.

منصور: (يهز رأسه) كف عن الهزار يا جابر.

جابر: وحياتك ليس هذا خادمتها زمردى التى تنقل إلى الأخبار
لقد روت لى أشياء وأشياء (تبرق عيناه) آه.. من هذه البنت يا
منصور لها طريقة لا تجارى فى رواية الأخبار. (يؤدى مع
الكلام حركات تمثيلية) تغمز، وتضحك، ويتثنى جسدها مع
الكلام حتى يغلى دم السامع فى كل مرة أراها تجعلنى أخور
كالثور. إنها محنكة كسيدتها.

تمنئى بالعود، لكنها لا تترك لى سبيلا للوصول.

منصور: (متأففا) انظروا ماذا يشغله الآن!

جابر: وماذا تريد أن يشغلى؟

منصور: ألا ترى أن الأمور لا تجرى على ما يرام؟

جابر: ومتى كانت الأمور تجرى على ما يرام؟

منصور: هذه المرة يختلف الحال. تعقدّ الوضع، وأصبح فى غاية
الاضطراب.

جابر: يستطيع الوضع أن يتعقد، ويضطرب حتى يصبح كميّاه دجلة،
ولكن بعيدا عنى.

منصور: بعيدا عنك! الأحوال تضطرب بيننا ومن حولنا. إن الخلاف
على أشده بين الخليفة والوزير.

جابر: وما لنا نحن هل تريد أن نلعمهما من الاختلاف؟

منصور: ومن نحن حتى نتدخل بين الخليفة والوزير.
جابر: إذن.. ليختلفا، وليفقا كل منهما عين الآخر. لن ألطم خدى،
وأمزق ثيابى لأن الخليفة والوزير مختلفان.
منصور: هس.. (ويلتفت حوله خائفاً أن يكون حولهما سامع) اغسل
فمك، وإلا رموا عنقك. لن أندesh لو رأيتك يوماً مقطوع
اللسان.

جابر: وأنا لن أندesh لو رأيتك مشنوقاً لأسباب سياسية. أم نسيت أن
المشائق فى بغداد، لا تنشطها إلا الأسباب السياسية. ما الذى
يعنيك فى خصام الخليفة والوزير حتى تشغل إلى هذا الحد؟
(لحظة، وبحيوية) اسمع.. لقد بدلت رأىى.
منصور: بدلت رأيك؟

جابر: لا يعجبني اهتمامك بهذه الشؤون. ستكون بارعا فى حوك
المؤمرات لو سميتك وزيرى.
(يبدأ منصور بالتأفف، ويحاول مقاطعته، لكن جابر يتابع)
بنفس المرح) عندما أصبح خليفة، سأبحث عن وزير غبى
وأمين. ذلك أضمن.

منصور: هو.. هو.. بالله دعنا من مزاحك.
جابر: ولكن لا أفهم لماذا تبدو كالصوص الفارق فى الماء اكل هذا
لأن الخليفة والوزير مختلفان.
منصور: وصل الخلاف حداً شديد العنف.

جابر: ينبغي أن يكون الخلاف شديد العنف، كى يلىق بخليفة ووزير.
منصور: وإذن لا تقدر الخطر الذى يحيط بنا، النتيجة هى الأخرى

ستكون عنيقة . من رأى سيدنا الوزير يخرج من الديوان أمس ،
حسب أن عاصفة تهب ، كان قانى العيين ، كامد الوجه ، يقضم
شاربه بأسنانه .

جابر: إذا بدأ سيدنا الوزير يقضم شاربه بأسنانه ، فهو ينوى شيئا مربيا
دون شك .

منصور: فور خروجه بادر إلى الاتصال بأصحابه ، لا أحد يعلم ما
يجرى ، إلا أنتى أشم رائحة خطر عظيم .

جابر: لو ذبح أحدهما الآخر ، فستصبح فى بغداد وظيفة شاغرة .

منصور: ونحن ؟ هل فكرت ماذا سيحل بنا ؟

جابر: ماذا سيحل بنا ! ننزوى جانباً ونفترج .

منصور: قد تنفرج على جهنم قبل ذلك .. بالله كيف تريدنا أن تنفرج
على فتلة تقع بين الخليفة وسيدنا الوزير .

جابر: كما يتفرج كل الناس .. نفتح أعيننا ونتمسلى امتابعة ما يجرى .

منصور: ويريد أن نتمسلى أيضا ! أما مجنون ! فكر فى مصيرنا لو شبت نار
الفتلة

جابر: وما علاقة مصيرنا ؟ قد الوزير من الكمد ، أو يتوقف قلب مولانا

الخليفة من الغضب . أما نحن ، فلن تنفجر لنا مرارة ، أو يتوقف

لنا قلب .

منصور: من السهل أن تقول ذلك ، ولكن لو اندلعت النار ، فستكون الحطب
الذى يغذيها .

جابر: يغذى النار من أوقدها .

اسمع . ولم لا نتدفأ بالنار بدلاً من أن تحرق أصابعك بها ؟

منصور: لن نستطيع . سيجروننا وراءهم ، وسنجد أنفسنا فجأة وسطا

اللهب . فى النهاية نحن من يدفع الثمن .

جابر: وما أدراك قد نقبض بدلا من أن ندفع .

منصور: أهذا ما تأمله ؟

جابر: ولم لا .. لكل عملة وجهان والمهم أن نعمل فى الوقت المناسب

إلى الوجه الكاسب ..

زيون ١: ابن زمانه ..

زيون ٢: هذا المملوك شيطان .

جابر: (أثناء حديث الزيوتين ، يظل منغمرا فى متابعة مجرى ما يريد

قوله .. تبرق عيناه . وقد خطرت له فكرة مفاجئة) أقول لك ..

تعال نتراهن !

منصور: وعلام نتراهن ؟

جابر: على الوجه الكاسب .. انتظر ..

(يزداد بريق عينيه ، وهو يفتش فى جيوبه)

اللجنة تسميت أنى أعطيت كل ما أملك لزمرد . آه من النساء !

يتجملن بنقودنا ، ليأخذن نقودنا مرة أخرى . أليدك قرش ؟ فتش

فى جيبيك عن قرش .

منصور: (يتابعه ببلاهة) ماذا تريد أن تفعل ؟

جابر: (يمد يده ملحا والبريق يتقد فى عينيه) هات قرشا ، وسترى ..

منصور: لن أعطيك قرشا هكذا لوجه الله .

جابر: لا تخف ، قرشك محفوظ ، ولن آخذه .

(يخرج منصور على مضض قرشا من جيبيه ، فيخطفه جابر ،

وفى فكره بين أصابعه إنه يبدأ لعبة. حركاته تسارع، وكذلك كلماته (انظر.. الحكومة كلها فى هذا القرش. (يتوقف الخادم فجأة وهو يحمل صينية وينتبه ناحية الممثلين متابعاً لعبتهم باهتمام).

زيـون: بعد من قدامنا يا أبو محمد.
(يغير الخادم مكانه.. بينما جابر يوالى كلامه ولعبته دون أن يتوقف).

جـابر: الخلافة والوزارة معا. الوجه الأول يمثل الخليفة، والوجه الثانى يمثل الوزير. كلاهما فى هذا القرش، فلتتراهن على الكاسب. (يرميه فى الجو. ثم يلتقطه، ويخفيه بين راحتي يديه) أيهما تختار الوجه الأول أم الثانى؟ الخليفة أم الوزير؟ يا الله.. اختر أحد الوجهين. كل الدولة فى هذا القرش. الخليفة أم الوزير؟ (لحظة) أضمن أنك ستقول الخليفة.

منصور: (انساق مع جابر على غفلة منه. تفاجئه العبارة) ما الذى يجعلك تخمن ذلك؟

جـابر: أعرف كيف تفكر. تحسب أن الخليفة لمجرد أنه خليفة هو دائماً أقوى. لا.. لا تعتمد على ظواهر الأمور. فكم من خليفة لا يقدم ولا يؤخر مثقال ذرة. له من الخلافة اسمها وسرايا الحريم فقط معاذ الله أن أقصد مولانا الخليفة بسوء. لكن أحذرك من الاعتماد على ظواهر الأمور. والآن ماذا قلت؟ هل بدأت تميل نحو سيدنا الوزير؟

منصور: (ما يزال منساقاً مع اللعبة، وعلى وجهه انزعاج وضيق) أميل نحو سيدنا الوزير؟

جابر: ربما.. ولكن تذكر أن لهذا الأمر أيضا مخاطره
منصور: (متنبها إلى نفسه. بدأ يغضب) لم أراهن على أحد، ولم أقل شيئا.

جابر: ماذا تنتظر إذن؟ التردد هو الآخر له مغبته. الخليفة أم الوزير؟
منصور: (ملتفتا حوله) أعوذ بالله.. أرجو أن أحدا لا يرانا أو يسمعنا.
جابر: هدى أعصابك، ولا تفسد الرهان. الريح قرش، والخسارة قرش، وبينهما خليفة المسلمين ووزيرهم معلقان. قتل كلمة وخلصنا.
منصور: لعنة الله عليك. لم أرفى حياتي ما جانا مثلك. رد لي قرشي.
جابر: قد أكسبه. لو أخطأت التخمين يصبح قرشي.
منصور: لا أريد أن أخمن. هات قرشي.

جابر: ولماذا لا تفك عقدة وجهك يا منصور؟ دعنا نتسل قليلا.
طيب.. إذا شئت سألعب بمفردي، سأقول.. (يتكأ) ماذا أقول؟
وما الفرق! لنقل.. (وبعد لحظة) الخليفة (يرفع كفه التي تخفى القرش، وينظر. يتخذ صوته طابعا مأساويا نادبا) يا خبيثي إنه الوزير فليبك المسلمون إذن خليقتهم. أراهم يحزرون عنقه، ويسيل الدم كالنافورة.

منصور: (مرتبكا. وفي غاية الحرج والصيق) أستغفر الله العظيم..
جابر: معنى ذلك أننا نرتفع مرتبة. إذا علا مقام سيدنا الوزير، يعلو أيضا مقام ممالكه. لكن شوطا واحدا يكفي. السباق للصحيح لا يستقيم إلا بثلاثة أشواط. والآن إلى الشوط الثاني. لنرم القرش مرة أخرى. (يرمي القرش برشاقة. يهيم منصور بخطفه، ولكن جابرا يلتقطه كالمرّة السابقة ويخفيه بين كفيه) ساعدني منصور قل شيئا

منصور: لن أشارك فى عبثك ومجونك. الخطر يحيط بنا كالهوام، وأنت تلعب. رد لى قرشى.

جابر: انتظر.. انتظر. يجب أن نعرف النتيجة. والآن ماذا أقول. لو تكرر ظهور الوزير تنتهى اللعبة. (موجهها الكلام إلى القرش المختفى بين يديه) على أى وجه تستقر أيها القرش! ستقرر مصير دولة بأسرها. أعرف أن تقلباتك مجنونة لا يحكمها ضابط، ولكن قد جعلنا الحظ نلتقى. وجدتك ميلا إلى الوزير. فلتراهن إذن على الوزير (إلى منصور) تعال وانظر.. (ويبدأ برفع كفه تدريجيا) بأى وجه ستطالعنا.. بأى وجه بأى وجه! إنه الخليفة. واحدة بواحدة. بقى شوط أخير، وعليه تتوقف أمور كثيرة.

(يفرك جابر القرش، ثم يرميه من جديد، لكن «منصور» يسرع فيلتقطه غاضبا، ويضعه فى جيبيه)

منصور: (وهو ينسحب) لعنة الله عليك.. لا حد لاستهتارك.

جابر: بقى شوط واحد. فلم تفسد لعبتنا! (يبتعد منصور ولا يجيبه. فيالتفت جابر صوب الزبائن، متأهبا بدوره للإسحاب) لو أعرف فقط، ما الذى يعنيه فى خلاف ينشب بين الخليفة والوزير! (جهز كتفيه ويمضى)

زيون: (لجاره) ما قولك! والله ولد ابن زمانه.

زيون ٢: لا شئ يشغل باله.

زيون ١: لا خليفة ولا وزير.

الخادم: (وهو يدور بالموقد) ناره.

زيون ٢: تعب قلب ووجع رأس بلا فائدة.

زيون ٣: تعال هنا..

(الخادم يقترب من الزيون الذى يناديه، حاملا الملقط وموقد النار).

الحكاوى: (يستأنف بعد أن يخلو المسرح) هذا ما بدا من المملوك جابر حين سمع عن الخلاف الدائر وكانت الأمور تتطور بسرعة، وتشيع الأنباء بين الناس كالوباء؛ فقد قضى الخليفة ليله مجتمعا بقواد الأمن. وفى الصباح ظهرت فى بغداد إجراءات حازمة ومنذرة. وكان الوزير يرغى فى ديوانه، وحوله عدد من أصحابه. أمراء وتجار كبار. أما أهل بغداد فما إن شاعت بينهم الأنباء، حتى يسرعوا كعادتهم يتراحمون حول الأفران، ليؤمّنوا خبزهم لأيام..

(يدخل الممثلون الخمسة الذين رأيناهم من قبل يمثلون أهل بغداد، وهم يحملون معهم شباك فرن وبعض القطع الأخرى التى يمكن أن توحى بمنظر شارع عام. يضع الممثلون قطع الديكور ويركبونها أمام المتفرجين. يمكن هنا كما فى كل المشاهد، الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة. بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل. إنهم ينتظرون بنفاد صبر وقلق أمام شباك الفرن.

يتطلعون إلى الداخل، ويتعجلون الفران. متعبون وعلى وجوههم اضطراب وشغور عميق بانعدام الأمن).

المرأة الأولى: أف.. منذ الصباح وأطفالي وحدهم فى البيت. لو كنت أعلم لحملتهم معى.

الرجل الثالث: انتصف النهار ونحن فى الانتظار.
الرجل الأول: (ماداً عنقه فوق رؤوس الآخرين نحو شباك الفرن) ولكن ماذا يفعلون بحق الله؟ أخشى أن يكونوا نائمين.
الرجل الثانى: (وهو أقربهم إلى الشباك. يوجه الكلام إلى الفران). يا الله يا أبر عمراً!

صوت الفران: (من الداخل) وهل ترانا نتشاءب؟ منذ منتصف الليل لم تهدأ أيدينا.

الرجل الأول: ومع هذا، نحن ننتظر منذ وقت طويل.
صوت الفران: ماذا نفعل؟ كل واحد يطلب اليوم أضعاف حاجته.
الرجل الأول: أمر طبيعى فى مثل هذا اليوم.
المرأة الأولى: إذا وقعت الواقعة فمن يعرف متى تنتهى.
صوت الفران: إذن امسحوا وجهكم بالرحمن، وانتظروا.
المرأة الثانية: (وهى تجلس) أف.. ييست أقدامنا ونحن ننتظر.
الرجل الثانى: ما الفائدة؟ سننتظر. لابد من الخبز.
الرجل الثالث: (يجلس بدوره) فى هذا الوقت الخبز أهم شئ. إذا توفر فى بيتك ضمنت نصف السلامة.

المرأة الأولى: ووراءنا اطفال سيصرخون إن لم يجدوا لقمة الخبز.
الرجل الثانى: لن نذهب قبل أن نؤمن خبزنا للثلاثة أيام أو أربعة.
المرأة الثانية: أربعة أيام (تتلهف) محظوظ من يستطيع أن يشتري خبزاً لأربعة أيام.
الرجل الثانى: أختى. لا تظلى بى اليسر. والله سأفرغ كيسى كله فى يد الخباز.
الرجل الأول: أفضل لنا جميعاً أن نفرغ أكياسنا الهزيلة الآن. بعد قليل سيصبح ما فيها كالعملة الباطلة.

المرأة الأولى: ماذا تقصد؟
الرجل الأول: (خافض الصوت، كأنه يسرلهم) حتى الآن.. لم يرتفع سعر الخبز إلا قليلا، ولكن ساعات..
المرأة الثانية: (تقاطع باندماش وقلق) هل رفعوا سعر الخبز؟
الرجل الأول: ألم تعلمي؟
الرجل الثالث: بدأ الغلاء مع الصباح.
الرجل الأول: رفعوا السعر قرشا. لكن خلال ساعات سترتفع الأسعار كالحمى، وستصبح قروشنا كالعملة الباطلة.
المرأة الثانية: أعوذ بالله.. لا تفتح علينا هذا الباب.
الرجل الأول: أنا الذى أفتحه! كأنك لا تعرفين تجار بغداد. إنهم يزقزقون اليوم.
الرجل الثانى: يزقزقن ويغردون.
المرأة الأولى: خزايم الله لو. استطاعوا لأكلوا لحومنا نيئة.
الرجل الثالث: هذا اليوم يومهم.. ولو تطورت الأزمة لأصبح كل شئ أعلى من الذهب
الرجل الأول: لو تطورت! وماذا تسمى ما يجرى إذن! إنها تتطور وبسرعة مخيفة.
الرجل الثانى: فعلا.. وإلا ماذا يعنى خروج الحراس من ثكناتهم!
المرأة الأولى: (تشهق) آه.. بالله لا نذكرنا.
المرأة الثانية: أجارنا الله.. فاجأتنى وجوههم عند المنعطف، فارتخت ساقاى، وكدت أسقط.
المرأة الأولى: رؤية الموت أهون.

الرجل الثانى: اكتسحوا الأسواق كالعاصفة. كان الناس يختفون فى الجدران وهم يرتعشون. لأستغرب لو أن بعضهم بال فى سروائله.
(بينما الحوار مستمر. يدخل رجل رابع يحمل كيسا فارغا. يمكن أن يقوم بدوره الممثل الذى يقوم بدور منصور، وإن بدا الان اكبر سنا. ينضم الى الجماعة، ويجلس واضعا كيسه فى حجره. يلتفت الآخرون إليه. إلا أنهم لا يعيرونه كبير اهتمام).
الرجل الثالث: عشت عمرا طويلا، ومع هذا لا أذكر يوما أن أهل بغداد لم يبولوا فى سراويلهم، عندما يظهر الحراس فى الشوارع.
الرجل الثانى: أما اليوم فأكثر وأكثر، كالعاصفة اكتسحوا المدينة. ألم تر أسلحتهم المشهورة ووجوههم العابسة. من المؤكد أنهم ينفذون هراوات حطيرة.

الرجل الاول: ملأوا الشوارع والساحات. كيفما تحرك المرء يصطدم بهم.
المرأة الثانية: سترك يارب.. ينفذ قلبى كلما تخيلت وجوههم
الرجل الثانى: كل المظاهر تدل على أنها واقعة بين لحظة وأخرى.
المرأة الأولى: ولا احد يعلم ما يخبئه لنا الغد.
الرجل الثانى: سبحان علام الغيوب. زمن أين لنا ان نعرف ما يخبئه إلغد!
الرجل الاول: لهذا خير ما نفعله هو ان نؤمن خبزنا، ونختفى فى بيوتنا.
الرجل الثالث: هذا هو الصواب. نشترى أرغفتنا، ونمضى إلى بيوتنا.
المرأة الثانية: ولكن متى ينتهى الخباز، ويتركنا ننصرف؟
المرأة الأولى: لو علمت أننا سننتظر كل هذا الوقت، لحملت أطفالى معى.
الرجل الأول: (يلقى نظرة على الرجل الرابع) وكلما تأخروا ازدادت جمهرة الناس أمام الفرن. لن يبقى للشاطر رغيغ.

الرجل الثانى: (إلى داخل الفرن) أنظروا واقفين يا أبو عمر، انكسرت ظهورنا.
صوت الفران: عليكم بالصبر إلا إذا أردتم أن تشتروا عجينا بدلا من الخبز.
الرجل الثانى: اسمعوا.. بعد كل هذا الانتصار يريد أن يبيعنا عجينا بدلا من
الخبز .

المرأة الأولى: أعوذ بالله! ما هذا اليوم؟
الرجل الثالث: لا خيار لنا. سننتظر ونحن مضطرون. فى هذا الوقت الخبز أهم
شيء.

المرأة الثانية: حتى ولو كان عجينا يغص به الأكل.
الرجل الثانى: إننا منتظرون على كل حال.
(تأفف . بعضهم ينفخ نافذ الصبر وتسود لحظات من الصمت) .

الرجل الرابع: لا مؤخذه.. وهل بينكم من يعرف بالضبط ما يجرى؟
(يلتفت إليه الجميع، وتتفرس فيه العيون، كأنهم يكتشفون
وجوده لأول مرة بينهم)

الرجل الأول: (ساخرا) بالضبط!
الرجل الثانى: ومن أين لنا أن نعرف بالضبط ما يجرى؟
الرجل الأول: ألسنت من أهل بغداد؟
الرجل الرابع: أى وحق الله مولود فيها، وكذلك أبى وأجدادى.
الرجل الثانى: وإذن فأنت تعرف ما نعرف. لم يعد الاضطراب سرا.
المرأة الثانية: اضطراب الأحوال كالحريق لا يخفى دخانه.
الرجل الثالث: نعرف ما نراه.. وما نراه هو غيوم سوداء كالفحم تخيم على
بغداد.

الرجل الثانى: كل الظواهر تؤكد أن العاصفة ستهب بين لحظة وأخرى..

المرأة الأولى: ارحم عبادك يا رب.
الرجل الثالث: وإذا هبت العاصفة، ما علينا إلا أن ندخل بيوتنا، ونغلق نوافذها جيّداً.

الرجل الأول: ألم تر الحراس وهم يجتاحون الشوارع!
الرجل الرابع: أى وحق الله رأيتمهم، وتعوذت من رؤيتهم.
الرجل الأول: والتوتر! ألم تسمع بأن الوضع متوتر.. وأن الخلاف شديد بين الخليفة والوزير

الرجل الثاني: كلاهما متصلب أكثر من الآخر. ولا يبدو أن هناك سبيلاً للوفاق أو التراجع.

الرجل الرابع: أى وحق الله سمعت عن هذا أيضاً.
الرجل الأول والثاني: (معا ويعيظ) ما الذى تجهله إذن؟
الرجل الرابع: ما أجهله كثير. أسأل إن كان بينكم من يعرف الخلاف أو توتر الأوضاع.
الرجل الأول: يسأل عن سبب الخلاف!

المرأة الأولى: وكيف يمكن أن نعرف لماذا يختلف السادة.
الرجل الثالث: وما علاقة أمثالنا فى ذلك؟
المرأة الثانية: إنهما مختلفان والسلام. المهم أن يخلصنا الفران، ونذهب إلى بيوتنا.

الرجل الرابع: وحق الله.. من الضرورى أن نسأل عن سبب الخلاف، وأن يكون لنا رأى فيه.

الرجل الثالث: أيها الرجل.. تثير شؤوننا خطيرة، عاقبة البحث فيها وخيمة.
المرأة الأولى: هل تريد أن تدهور الناس؟
المرأة الثانية: بالله عليك.. العب بهذه الشؤون المفزعة بعيداً عنا من نحن

حتى نسأل عن سبب الخلاف بين وزير وخليفة!

الرجل الثالث: الضرورى بالنسبة لنا هو الخبز والأمان لا سبب الخلاف.

المرأة الثانية: أى والله، هذا كل شئ الخبز والأمان.

المرأة الأولى: سلامة أولادنا أعلى من الدنيا كلها.

الرجل الثانى: وما علاقتنا! أبعد عن الشر وغن له

الرجل الرابع: (دائما هادئ اللهجة، واثقا من نفسه) وحق الله لا أخالفكم

الرأى.. ولكن طريق الخبز والأمان وأسفاه يمر من هذا السؤال.

المرأة الثانية: (هامسة للأولى.. يبدو الضيق وكذلك الدهشة على وجوه

الجميع) ويلح فى إثارة شؤونه.

المرأة الأولى: قلت لكم.. يريد أن يدهورنا.

الرجل الأول: ولماذا يمر فيه! أتأمل أن يكون الخلاف من أجل تخفيض

الضرائب!

الرجل الثانى: أو من أجل تحسين أحوال الرعاية!

الرجل الثالث: عشت عمرا طويلا، يا ما رأيت سادة يعلنون وآخرين ويؤلون.

أما عامة بغداد فحالهم هو هو، وإن ضمنوا السلامة كان فوزهم

عظيما.

الرجل الأول: أمر معروف.. لا يختلف السادة من أجل عامة بغداد

(لحظة.. هامسا) ربما كانت الخزينة تزرّب.

الرجل الثانى: أو كان نزاعا على قيادة العسكر.

الرجل الأول: أو على تعيين الولاة.

المرأة الثانية: (فقلقة تحاول أن تقطع الحديث) بالله أبعادونا عن هذا الحديث.

الرجل الأول: المهم.. لا يختلف السادة من أجل عامة بغداد.

(يظهر في الشارع حارسان مدججان بالسلاح. يبدو أنهما يقومان بأعمال الدورية. تلاحظهما المرأة الثانية، فيرتعش وجهها بالخوف، وترتبك.. تمسك الرجل الأول من طرف سترته، لتنبهه..)

الرجل الرابع: (وكان مطرقاً) وحق الله.. ما تقولونه..

المرأة الثانية: (برعب، والحارسان يقتربان) هس..

الرجل الرابع: (ينتبه إلى اقترابهما.. يغير الكلام، ويواصل دون تلعثم.. يتابعه

الآخرين بخوف ودهشة) فلما حط الحمال حملته على تلك

المصطبة ليستريح، خرج عليه من الباب نسيم رائق (كلما

اقترب الحارسان يعلو صوته) ورائحة ذكية، فاستلذ الحمال

لذلك، وجلس على جانب المصطبة، فسمع نغما وأوتاراً وعوداً

وأصواتاً مطرية (يتوقف الحارسان قرب الجماعة) فعندئذ

تعجب وتقدم يتبع الصوت. دفع الباب. ودخل.. فوجد أمامه

بستاناً عظيماً، ورأى فيه غلماناً وخداماً وحشماً، ثم هبطت عليه

رائحة أطعمة زكية من جميع الألوان المختلفة والشراب

الطيب، فرفع طرفه إلى السماء، وقال: ماذا قال؟ (يتوقف

لحظة، وكأنه يشوق السامعين).

الحارس ١: يتسلون، ويروون حكايات.

الحارس ٢: أشعر بالجوع.

الحارس ١: لم تنته الثوبة.. هيا بنا..

الرجل الرابع: (يوالى.. بينما يبتعد الحارسان) قال.. سبحانك يا رب يا خالق.

وعندها لمح صبية ذات حسن وبهاء..

(يختفى الحارسان، فيتوقف الرجل الرابع. يتنهد الجميع بارتياح، وكأنهم خرجوا من محنة. بعضهم يجفف حبات عرق تفصدت من الوجوه).

المرأة الأولى: (ساقاها ترتجفان، فتجلس) آه.. لا تحملنى ساقاى بعد.

المرأة الثانية: عمرى ما رأيت سحنة الحراس مخيفة مثل اليوم.

المرأة الأولى: سحتهم دائما مخيفة ولو لم ينظروا إلينا.

الرجل الأول: (بما يشبه الحق) أرايت إن كان ضروريا أن نسأل!

الرجل الثانى: لماذا لم تسألهم عن سبب الخلاف؟

الرجل الثالث: ولكنك تصرفت بفطنة أيها الرجل.

الرجل الرابع: وحق الله أخافهم مثلكم.. وشعرت قلبي يكاد أن يتوقف لكن

أنظلي كالعميان لا نعرف إلى أية مهارة تدفعنا الأحداث.

المرأة الأولى: (بعنف) إذا كنا عميانا ونحن بين أهلنا، أفضل من أن نعى فى

ظلام الزنانات:

المرأة الثانية: بالله عليك كفى.. لم تربعينيك! سنشتري خبزنا، ونزوى مع

أهلنا فى بيوتنا.

الرجل الأول: لدى السادة دائما أسباب كافية للخلاف. أما نحن فلا ناقة لنا

ولا جمل.. (لفظ بين الزبائن، ثم يتوضح..)

زيـون ١: هو بعينه...

زيـون ٢: الشخص الذى كان مع المملوك.

زيـون ٣: وما يزال يحمل السلم على ظهره.

زيـون ١: (صوت عال) أخى نزل هذا السلم عن ظهرك.

الرجل الرابع: (يقطع التمثيل ملتفتا إلى الزبائن) آه.. لو أستطيع.

زيون^٣: هذه سوسة، إذا سكنت الرأس صعب انتزاعها.

الحكواتى: (يطلو صوته، ليسيّطر على الموقف، فيمنع انقطاع خيط الحكاية بالنقاش) وتناول الرجل العجوز الكلام، فأورد ما علمته الأيام.

الرجل الثالث: سأقول لك شيئا.. عشت عمرا طويلا يكفى لكى يتعلم المرء كيف تجرى الأمور هنا. مهما اشتدت الخلافات بين سادتنا، وفرقت بينهم المصالح، فإنهم يظلون متفتحين على شيء واحد.

أتعرف ما هو أيها الرجل الذى لا تنقصه الفطنة؟

الرجل الرابع: أتمنى أن أعرف ما هو..

الرجل الثالث: هو ألا نتدخل نحن العامة فى شؤونهم وخلافاتهم. ولو فعلنا لتوحدوا فوراً، واتجهوا بكل قواهم نحونا.

المرأة الأولى: وبعثدئ تملئى السجن.

الرجل الثانى: ويختفى الرجل.

الرجل الرابع: وحق الله وأنا عشت طويلا. ما فات من العمر أكثر مما بقى.

اعرف أن ما تقوله صحيح. أعرفه كما أعرف سجون بغداد وسياط جلاديها.

المرأة الثانية: هل كنت فى السجن؟

الرجل الرابع: أى وحق الله كنت فيه.

المرأة الأولى: ليس غريباً أن تعرف السجن ما دمت تحب كثيراً طرح الأسئلة.

الرجل الثانى: (بانتصار ولوم) رأيت.. هذا كل ما يجنيه المرء فى النهاية.

المرأة الثانية: وبما أنك خرجت اعتبر نفسك مولودا. وتعلم الابتعاد عن المشاكل.

الرجل الرابع: كنت مثلك أعتقد أن هذا ما ينبغي أن يتعلمه الإنسان كى يجد طريق الأمان.

الرجل الأول: ثم وسوس لك الشيطان، فبدلت اعتقادك، فاستضافتك السجون.
الرجل الرابع: أى وحق الله قضيت فترة ليست قصيرة فى السجون، ومع هذا فقد ازددت يقينا بأن ما تقولونه لا يقود إلا ما إلى نحن فيه، نهترئ كالفغايات، ونجرى قلقين كالكلاب المدوغة، وندفع ضريبة خلاقات لا نعرف أسبابها ولا مغزاها.

المرأة الأولى: تلك قسمتنا.

الرجل الثانى: ستعود حتما إلى السجن.

المرأة الثانية: تريد أن تودى بنا جميعا.

المرأة الأولى: أى والله هذا ما تريد أن تفعله.

الرجل الأول: نحن لا نحب السجون.

الرجل الرابع: وحق الله وأنا مثلكم لا أحب السجن، ولا أتمنى أن أتذكره.

الرجل الأول: إذن أترك هذه الشؤون، وأبتعد عنها ما استطعت.

الرجل الرابع: إلا أنى لا أحب أيضا عيشة الكلاب التى أعيشها. كما لا أحب

أن أدفع رأسى ثمنا لاضطراب لا رأى لى فيه.

الرجل الأول: وماذا يستطيع أن يفعل مثلك ومثلى الخلاف يدب بين الخليفة

وزيره.

(هنا ينقسم الممثلون الخمسة إلى مجموعتين يتوزعان الحوار

الشبيه بالمونولوج. إنهم جميعا فى مواجهة الرابع..)

المجموعة ١: مولانا الخليفة عنده حراسه وقواته.

المجموعة ٢: وسيدنا الوزير له حراسه وقواته.

المجموعة ١: قد يقع الصدام بين لحظة ولحظة.

- المجموعة ٢ : فلماذا نرمى بأنفسنا إلى التهلكة!
- المجموعة ١ : الخلاف بين وزير وخليفة .
- المجموعة ٢ : لكل منهما قصد وخطـة .
- المجموعة ١ : أما نحن فلا ناقة لنا ولا جمل .
- الرجل الرابع : (يحاول أن يحتفظ بهدوئه) أراكم تنسون أيها الناس الطيبون
إنهما يتعاركان فوق رؤوسنا .
- المجموعة ٢ : ننتظر ونرقب النتائج .
- المجموعة ١ : ومن يتزوج أمنا نناديه عمنا .
- المجموعة ٢ : هذا هو.. من يتزوج أمنا نناديه عمنا .
- (تتدافع من الزبائن تعليقات تختلط بها احتجاجات الرجل
الرابع) .
- زيـون ١ : والله .. عين الصواب .
- زيـون ٢ : هذا مقال من يريد راحة البال .
- زيـون ١ : صرعة مالنا فيها .
- الرجل الرابع : لا .. لن تنجو رؤوسنا .
- زيـون ٣ : طريق مأمون من قديم الزمان .. من يتزوج أمنا نناديه عمنا .
- الرجل الرابع : فوق رؤوسنا يتعاركان . فوق هذه الرؤوس البائسة ستنزل أقصى
الضربات . إننا نتخلى عن رؤوسنا نسلمها إلى الجلادين ، وأسوأ
من الجلادين .
- زيـون ١ : انتبهوا .. يحرضكم على الفتنة .
- زيـون ٣ : نوع من الرجال يحب إثارة المشاكل ، لكي يتفرج بعدئذ على
المشاكل .
- المرأة الثانية : بالله عليك افتح جرابك الخطير بعيدا عنا .

الرجل الثالث: إذا شئت يمكنك أن تتصرف برأسك كما يحلو لك .
المجموعة: (تقلد طريقته بالكلام) وحق الله فكرة . لك رأس كسائر الناس .
فافعل ما يحلو لك، وأترك رؤوسنا لنا .
المرأة الأولى: (صائحة، تقف فجأة) أتشمون! رائحة الخبز..
أصوات: - الخبز

- دورى أنا!
- أخيرا بعد هذا الانتظار .
(ينفضون جميعا باستثناء الرجل الرابع، الذى يتابعهم بعينين
حزينتين يتدافعون أمام شباك الفرن فى هياج وتعجل) .
صوت الغران: لمن الدور؟

المرأة الأولى: أولادى وحدهم فى البيت منذ الصباح .
الرجل الثانى: وراءنا جميعا أهل ينتظرون فى البيت . جئت قبل الكل
صوت الغران: اتفقوا على الدور أولا .
الرجل الثانى: لى . بالتأكيد لى . تذكر ألم
أكن أول من جاء يطلب خبزا .
صوت الغران: ربما . ولكن المهم أن تكونوا بالدور .

المرأة الأولى: (راضخة، تقف وراء الرجل الثانى) لم تعد هناك شفقة .
الرجل الثالث: (يقف آخر الصف، بينما يظل الرجل الرابع جالسا) ليأخذ كل
دوره، ذلك أفضل .
(يبدأ الجميع بالانتظام فى صف أمام الشباك كل واحد يشتري
خبزه ويمضى) .

الرجل الثالث: (للرابع) انهض، وخذ دورك قبل أن يأتى من يأخذه .

الرجل الرابع: وحق الله. ليس هذا هو طريق الأمان.
الرجل الثالث: اشتر خبزك. وتحصن في بيتك لن تصلح العالم على كل حال.
الرجل الرابع: إذن خذ مكانك. واشتر خبزك.
(يشترى الناس خبزهم ويمضون مسرعين).

يصبح الرجل الثالث عند الشباك، فينهض الرجل الرابع
متثاقلاً. ويقف وراءه منتظراً دوره).
زبونون: أى انهض أخى.. انهض. ذلك أفضل.
(يشترى الرابع بضعة أرغفة، يدسها فى كيسه، ثم يلقى نحو
الزبائن نظرة عاتبة وحزينة).

الرجل الرابع: (وهو يمضى) وحق الله ليس هذا طريق الأمان.
الحكواتى: هذا ما كان من أهل بغداد. من استطاع منهم اشترى خبزه،
ومضى مسرعاً إلى بيته. أما قصر الوزير محمد العبدلى قلم
تكن تهدأ فيه الحركة. ممالك ينزلون إلى المدينة، ويعودون
إلى الوزير بالأخبار. يدخلون ديوانه، ويخرجون مرتعدين
يتبعهم السباب والصياح الفاضب، لكن لا يمر بعض الوقت
حتى يأتى الأمر بالنزول مرة أخرى إلى المدينة، فيذهب من
يتسقط الأنباء، ويراقب مجرى الحال. وشاعت فى الأروقة
أخبار وحكايات. وكان الجميع يتمنون لو تظل الأحداث بعيدة
عنهم، فلا تقرهم أو تصيبهم، لكن جابر، سمع خبراً سال له
لعابه. فجأة رأى الأبواب مفتوحة أمامه، فاندفع يجرى وراء
أحلامه.

زبونون: المملوك جابر نفسه.
زبونون: لا بد أنه خبر هام حتى يهتم له جابر.
زبونون: هات يا عم مونس. ما هذا الخبر؟

الحكواتى: انتظروا وسيأتى الجواب.
الخادم: (منتها الفرصة، يدور بموقد الفحم) نارة.
زيون: هنا يا أبا محمد.
الخادم: حاضر.

(أثناء الحوار السابق، يعود بنا المشهد إلى رواق فى قصر الوزير.. يظهر المملوك ياسر طويل القامة، وأفر الصحة. وجهه عريض تطفو على ملامحه بلادة توحى بالجلالة والطيبة يمشى. مهرولاً، حاملاً على وجهه أمارات الاضطراب والفرع. يلتقى بالمملوك جابر، ويكاد أن يصطدم به، فيستوقفه).

ياسر: يا حفيظ

ياسر: يا حفيظ تحدث فى هذه المدينة أمور جسيمة.

جابر: ماذا أصابكم اليوم جميعاً؟ لن تقول إنه يوم الحشر.

ياسر: لا أدري إذا كان يوم الحشر أم لا. لكنى أكاد لا أصدق أنى خرجت من الديوان بسلام. (يمسح العرق عن جبينه) شعرت روحى تتخطف من جسدى.

جابر: أكاد أعتقد أن سيدنا الوزير تقمصه عفريت. قل لى.. هل نبت فى رأسه قرن، أم تدلى من فمه نابان؟

ياسر: أتمزح! أه لو ترى وجهه وهو يتلون ويحتمل. نظر إلى وكأنه يريد أن يمسخنى عن وجه الأرض. يا حفيظ لو تعثرت قدماى فى الخروج، لرمى عنقى دون تأجير. ولو أعرف ما ذنبى! هل أستطيع أن أكذب. كل الناس يعرفون أن أبواب بغداد أصبحت مسدودة، وأن الحراس ينتشرون عليها كأنهم جند الموت؟

جـاـهـر: أى حراس.

ياسـر: حراس مولانا الخليفة. يا حفيظ.. إن أحداثا رهيبية تقع حولنا. سمعت أن الخليفة لم يغادر البلاط هذه الليلة، ولم يتم لحظة واحدة.

جـاـهـر: ولم؟ هل خاف أن يجردوه من سرواله وهو نائم؟

(يقترب منهما منصور، وينضم إليهما)

ياسـر: بل كان.. (يتوقف فجأة، وكأنه اكتشف شيئا مزعجا) يا حفيظ ما زلت تمزح؟

جـاـهـر: الطاعون يفتك ببغداد يا منصور. أصبحت الرعية كلها تشتغل بالسياسة.

ياسـر: (قزعا) ألأنا أشتغل بالسياسة! كنت أروى ما سمعت لا أكثر.

منصور: لا تلق بالآإليه. ألا تعرف لسانه ألدريك أنباء جديدة؟

ياسـر: كل الناس يقولون.. إن مولانا الخليفة لم يتم لحظة واحدة هذه الليلة. (يخفض صوته) ظل مجتمعا بقواد الأمن حتى الصباح.

منصور: كنت أعلم أنها لن تنتهى ببساطة.

ياسـر: يبدو أنهم اتخذوا قرارات خطيرة، فمع طلوع النهار خرج

الحراس من القصر يحملون عتادهم، وكأنهم يمشون إلى

الحرب. اخترقوا الشوارع فأرهبوا الناس، ثم انتشروا على أبواب

المدينة أصبح الخروج من بغداد أصعب من دخول الجمل فى

تقب الإبرة.

جـاـهـر: إجراء يوفر على الخليفة بناء سجون جديدة.

منصور: رأيتهم يعينيك؟

ياسر: رأيتم! يا حفيظ.. منذ قليل كنت هناك. سيدنا الوزير منزعج للغاية. أرسلني كي أتجسس له، وأخبره بما يجري على الأبواب. وعندما أخبرته غضب مني. ولكن ماذا أفعل؟ هل أستطيع أن أكذب؟ وصفت له ما يحدث دون زيادة أو نقصان. رأيتمهم يعني يقفون على كل الأبواب، ويفتشون كل من يحاول الخروج تفتيشاً أدق من حساب الآخرة. يا حفيظ.. يرتعد المرء كأنه أمام الموت. لا يتركون جييباً أو ثنية جردوا بعض الناس من ملابسهم، ومزقوا بطانتها. والويل لمن يتباطأ أو يحتج.

جابر: والنساء أيضاً!

ياسر: لا يفرقون بين رجل وامرأة.

جابر: (عابثاً يقلد ياسر) يا حفيظ

منصور: إذن يتوقعون أن يتسرب شيء هام من بغداد.

ياسر: هام وخطير.. هناك رسالة تحوم رغبة في الخروج.

منصور: أهو سيدنا الوزير؟

ياسر: لم يعد ذلك سرا.. عندما علم بأمر الحراس وإغلاق المدينة احمر وجهه، وتدافعت من فمه الكلمات. يا حفيظ.. الغضب عدو الحذر..

منصور: هذه المرة ستمضي الفتنة إلى نهايتها. قل لي.. أتعرف إلى أين

سيبعث الوزير رسالته؟

جابر: تسأله وكأنه كانت أسرار الدولة.

ياسر: يا حفيظ.. ومن أين لي أن أعرف! كل ما أستطيع تأكيده هو

أن الرسالة هامة وخطيرة للغاية. كاد الوزير أن يصاب بالفالج

عندما علم بإجراءات مولانا الخليفة . لاشك أنه يعطى أى شئ
من أجل وصول هذه الرسالة..

جـاـبر: (ينتبه .. ويبدأ اهتمامه بما يحكى) ماذا قلت؟

ياسـر: (كأنه فوجئ) ماذا قلت!

جـاـبر: أعد.. أعد ما قلته

ياسـر: إنك تريكنى .. قلت إن سيدنا الوزير يعطى أى شئ من أجل
وصول هذه الرسالة .

جـاـبر: (ساهما) يعطى أى شئ!

ياسـر: ذلك مؤكدا! لم أر فى حياتى وجهه يتلون مثل اليوم .

منصـور: الحوادث تجرى بسرعة، ولا أحد يعلم ما يدبر حولنا .

جـاـبر: هل وعد سيدنا بمكافأة معينة؟

ياسـر: مكافأة! أتقول مكافأة! من يخرج بهذه الرسالة يستطيع أن
يتمنى على سيدنا الوزير ما يشاء .

جـاـبر: أيرفعه مرتبة لو طلب ذلك؟

ياسـر: يرفعه مراتب لا مرتبة واحدة .

جـاـبر: (والبريق يشتد فى عينيه) يعطيه كيسا مليئا بالذهب؟

ياسـر: يعطيه أكياسا .. ولكن من يجرو على المخاطرة! يا حفيظ ..

سيصبح حاملها جثة قبل أن يخطو خطوة واحدة خارج بغداد .

منصـور: ولك جابر .. أراك تهتم بالأمر، ماذا يدور فى ذهنك؟

جـاـبر: يدور شئ باهر يا منصور . ولكن انتظر .. لنر مرة أخرى كيف
يتم التفتيش؟

ياسـر: لا تسأل عن التفتيش .. قلت لك أدق من حساب الآخرة ينبغى

أن تذهب وترى بنفسك يا حفيظ.. لا يتركوك شيئا على الإطلاق رأيتم بعيني يمزقون رغيف خبز نتفة، نتفة، خشية أن يكون فيه شيء مخبوء الثياب والأحذية.. وفوق ذلك الاستجابات الدقيقة لا.. لا تأمل شيئا. الهواء نفسه لا يستطيع أن يمر من بين أيديهم.

جابر: مع هذا قد تكون الحيلة أبرع من الهواء.

منصور: (لاهثا) جابر.. بماذا تفكر؟

جابر: أفكر بأشياء جميلة يا منصور أشياء مثيرة يختلط فيها وهج الذهب وعطر زمرد وعلو المقام (إلى ياسر) أمتأكد أنت أن سيدنا الوزير لن يرد طلبا لمن يحمل رسالته؟

ياسر: متأكد كوجودي يا حفيظ.. ربما كان مستعدا لأكثر من ذلك..

جابر: سنرى إذن.. (يهم بالانصراف).

منصور: (يزداد خوفه) لا أعرفك مجنونا إلى هذا الحد؟ أين تمضي؟
جابر: سأبحث عن الإلهام يا منصور إنني بحاجة إليه الآن. ألم أقل لك.. قد نقبض بدلا من أن ندفع. إذا ظل رأسي ملتها كما هو الآن، فلن تضيع الفرصة.

منصور: لا تكن أحمق.. رغم كل شيء لا أريد أن يصيبك سوء إنك تتبع غواية مهلكة.

جابر: كل شيء يتعلق بهذا اللهب الذي انتقد به رأسي فجأة. اشعلني بدعواتك وأنت تصلى.. (ويمضي مغنيا وسط زهول الآخرين)
عندما أصبح للمسلمين خليفة سأسميك وزيرا للدولة. عندما أصبح للمسلمين خليفة.. سأسميك وزيرا.. (ويختفى بعيدا).

منصور: أى جنون!

ياسر: (تغلف وجهه بالبلاهة) أتعقد أنه جاد؟

منصور: إنك لا تعرف إذن.

ياسر: يا حفيظ لو رأى الحراس لخاف من مجرد التفكير.

منصور: (وهو ينصرف) اللهم أتم علينا خير النهاية.

ياسر: (يتوقف لحظة شبه مذهول، ثم ينصرف بدوره) يا حفيظ..

(يخرج الاثنان حاملين معهما قطع الديكور).

الحكواتى: والمملوك جابر ذكى وذكاؤه وقاد. لمح الفرصة تواتى، فانقض

عليها بلا تراخ يؤمن أن الفرصة قد لا تأتى مرتين وسر الفطنة

ألا تحتاج الفرصة مرتين. وإن أسعفه الخيال، صارت الأمانى

سهلة المثال. ماذا يعنيه ما يجرى فى بغداد ما دام هو الرابع فى

الخقام؟ ونزل إلى أبواب المدينة مرات وعاد.. وأعمل الفكر،

ونقب عن حيلة أو سر. وجابر ذكى وذكاؤه وقاد. إذا أكد ذهنه

فهو لا ريب بالغ مراده.. ولم يزل فى تفكير حتى وجد التدبير.

عندئذ أشرق وجهه بالسرور، وطلب بالعجل الدخول إلى

الوزير.. (خلال كلام الحكواتى توضع قطع ديكور تمثل ديوان

الوزير، قاعة فاخرة الرياش والأثاث. يظهر فى الديوان الوزير

ومعه أحد أصحابه) إنه عبد اللطيف أحد أمراء بغداد ذوى

الغنى والنفوذ. الوزير تجاوز الأربعين، وهو بدين، وفى تقاطيع

وجهه لؤم قديم ومزمن منقبض الأسارير، يمرور فى عينيه حقد

كظيم.. يبدو شديد القلق والانفعال يجلس لحظة، ثم ينهض

بعصبية فيدور فى أرجاء القاعة وبحركة لا إرادية يمد شفته

السفلى فيتناول شعرة من شاربه يقضمها بأسنانه ثم يتف..
ومن حين لحين يخرج من جيب صدره علبة نشوق، فيتناول
بين اصبعيه قليلا منها يدسه فى فمحتى أنفه، ويعطس.. نراه
يفعل ذلك مرتين على الأقل قبل أن يدخل عليه الحارس.
عبداللطيف هو الآخر لا يقل عصبية عن الوزير، لكنه يحاول
أن يتماسك فى مقعده. (يدخل الحارس ويقترب من الوزير).

الحارس: سيدى.. على الباب واحد من ممالككم يطلب المثل بين
أيديكم.

الوزير: ماذا يريد؟

الحارس: لم يفصح عن قصده، لكنه يلح فى مقابلتكم على انفراد..

الوزير: (بحركة ضجرة) دعه ينتظر.

الحارس: سماعا وطاعة. (ينسحب من الديوان)

الوزير: (وهو يدور قاضيا شاربه بأسنانه) والآن..

عبد اللطيف: لنتعرف أنهم كسبوا نقطة. لم يتخيل أحد أن الخليفة سيتحرك
بهذه السرعة.

الوزير: (بعنف) أما أنا فقد تخيلت. منذ فترة وتحركات أخيه عبدالله
تزداد وتتسع. هو الدماغ الذى يدبر كل شئ.

اتصالات بكبار التجار. رسائل إلى الولايات. اجتماعات سرية
بالخليفة. (يتحول صوته صياحا) كان يلغى أن نتوقع ضربة
مفاجئة على رؤوسنا.

عبد اللطيف: هرت الضربة قبل أن نجد الفرصة لتوقعها.

الوزير: كانت لدينا كل الفرصة، ولو أصغيتم إلى لما فقدنا المبادرة.

عبد اللطيف: من كان يعلم أن الأحداث ستجرى بهذه السرعة؟
السوزير: لا.. لن تأتي الآن لثقول لى من كان يعلم .. نبت الشعر على لسانى وأنا أستحکم . كان واضحا أنهم يريدون تصفىنى وتشتيت الأمراء المؤيدىن لى، وأنت على رأسهم . ذلك سبيلهم الوحيد كى ينفردوا بالحكم ويديروا الدفة على هواهم لا .. لا تقل لى من كان يعلم! الأوراق مكشوفة حتى قبل انفجار الأزمة الأولى، ولولا ترددكم لابتلعهم إبليس قبل أن يجدوا الوقت لتطريقنا.

عبد اللطيف: ليس سهلا أن تطلب غزوا أجنيا دون تقدير جيد للموقف. أنت تعرف ماذا يعنى الجيش الغازى عندما ينتصر إنه خراب طائش، قد تستحيل السيطرة عليه.

السوزير: ولكن الجيش الغازى يأتى ليحمى مصالحنا، ويجهز لنا كرسى السلطة فماذا يهمنا بعد ذلك! بالتأكيد سيكون هناك خراب لن يدخل الجيش بالدقوف والغناء، ولن يوزع الورود والعطور. هذه حرب... سيقتلون ويخربون. طبعا لن يبقى من ذرية الخليفة حى، وستصبح قصوره خرائب كما لن يوفروا المدينة. هى الأخرى سينهبونها على أى حال هذه ضريبة الانتصار أما نحن فماذا يخيفنا؟ ليدعوا لنا السلطة. فهل نطلب أفضل من ذلك!

عبد اللطيف: المهم.. كان لابد من دراسة الظروف المحيطة بنا.
السوزير: ليست الظروف المحيطة بنا لغزا مستعصيا. الصراع واضح الأبعاد. وأماننا اختياران لا ثالث لهما. إما أن نقبل تصفىتنا، أو نطلب عوننا خارجيا يحسم لنا الصراع.

عبد اللطيف: أنت نفسك تمهلت، ووافقت على أن الأمر يحتاج إلى استعداد.

الوزير: بالتأكيد.. كان ضروريا أن نضمن ولاء عدد من القواد، وأن
نخذ بعض الترتيبات.. كيف نغريهم بالغزو إن لم نضمن لهم
النصر هنا!

عبد اللطيف: على كل حال.. لا فائدة الآن من تبادلنا اللوم لقد حزمنا الرأى
فى النهاية. وأجمعنا على أن تبعث الرسالة.

الوزير: (يتناول نشوقا، ويعطس) نعم.. حزمنا الرأى عندما أفلكت من
أيدينا المبادرة. (يعطس مرات متلاحقة... ويسود قليل من
الصمت المتوتر).

عبد اللطيف: قل لى.. هل تعتقد أنهم اكتشفوا خطتنا أم هى مجرد احتياطات
وقائية؟

الوزير: من المؤكد أنهم يرتابون. عند عبدالله جهاز من العملاء
والمخبرين لا يستهان به. ألم تلاحظ أن الفرقة التى استخدموها
لإغلاق بغداد هى فرقة القصر التى يشرف عليها عبدالله
بنفسه. أى.. الفرقة التى ليس لنا فيها أعوان ربما لا يعرفون
الخطا بتفاصيلها، ولكن من المؤكد أنهم يرتابون، ويحتاطون
لكل احتمال.

عبد اللطيف: إذا كانوا يعرفون حقا، فسيجعلون إذن بالصدام، وقد تكون تلك
خطوتهم الأولى.

الوزير: الصدام! لا.. (ينشق ويعطس) لن يقامرو الآن. عبد الله دقيق
فى الحساب. وهو يعرف أن النتائج غير مضمونة (لحظة)
خطواتهم التالية مكشوفة. سيحاولون قبل كل شئ الاتصال
بحكام الولايات، وضمان الإمدادات. سيقدمون كل التنازلات

التي يطلبها الولاة. سيمنحونهم الاستقلال إذا لزم الأمر مقابل أن يضمنوا وصول القوات. أما قبل ذلك، فلن يقامروا بالصدام. سيكون أمامنا فترة من الترقب، والهدوء المحتقن.

عبد اللطيف: ومع ذلك من المفيد أن نتخذ بعض الاحتياطات. هناك دائما مفاجآت غير محسوبة. ومن يدري قد تستغل العامة هذه الظروف، فتشعل نار الشعب. حينئذ لا أحد يعرف كيف يتحول الموقف.

الوزير: (باحترار) للعامة! ومن يبالي بالعامة؟ لا.. هؤلاء لا يثيرون أية مخاوف. يكفي أن تلوح لهم بالعصا حتى يمحوا، وتبطله من ظلمات بيوتهم.

عبد اللطيف: وخطيب الجامع! أي موقف سيتخذ في رأيك! إذا شاء يستطيع أن يهيج العامة، وأن يلعب دورا مؤثرا لا أكتفك.. أنا لست شديد الثقة به.

الوزير: لا تخف.. أعرف خطيب الجامع أكثر منكم. إنه دقيق النظر، ويعيد في حساباته. لا يورط نفسه، ولا يمشي خطوة إلا إذا كان واثقا أن خط الرجعة مأمون. ستكون خطبة الجمعة أدق من إبرة الميزان. سيختار كل كلمة بحيث لا يوحى بأى انحياز. (تعبير ازدراء على وجهه) لا.. كل هذه المسائل ثانوية، ولا ينبغي أن نضيع وقتنا فيها أمامنا فترة قصيرة من الهدوء. لكننا في سباق مع الوقت لو نجحوا في اتصالاتهم قبلنا، فلن تكون السيوف رحيمة. سيقطعون رؤوسنا واحدا بعد الآخر. وسيعلقونها في ساحات بغداد كمشاعل النصر، أسمع! رأسي، رأسك، ورؤوس

الآخرين .. ستعلق فى الساحات، والدّم يقطر منها على وجوه
الراقصين حولها. إننا فى سباق مع الوقت. المبادر فى أيديهم
هذا هو وضعنا.

عبد اللطيف: وضع دقيق تحفه المخاطر. كل شئ مرهون بالرسالة. ولكن
الوزير: (مقاطعا بحدة) دعنا من هذه الـ «لكن»، إذا لم تخرج الرسالة
من بغداد فقل علينا جميعا السلام. قضية حياة أو موت.
ينبغى أن تنفذ الخطة مهما كان الثمن. لم يعد مهما. سنقبل كل
المخاطر، كى تخرج الرسالة من بغداد.

عبد اللطيف: أديك اقتراح معين؟
الوزير: لنعقد اجتماعا هذا المساء. لا مجال للاختيار. إما أن ننفذ الخطة
أو ننتهى. مهما كان القرار خطيرا يجب اتخاذه.
عبد اللطيف: (بعد لحظة) فكرة معقولة. ربما كان لدى الآخرين اقتراحات
نافعة.

الوزير: لابد أن نجد مخرجا.
عبد اللطيف: هل ندعو الجميع؟ (يدخل الحارس)
الوزير: نعم الجميع.. ولا تنس أن جواسيس عبد الله ينتشرون حولنا
كالدباب.. (لحظة) هـ.. كسبوا نقطة. إلا أنهم لم يكسبوا الجولة،
ولن يكسبوها ما دمت حيا.

الحارس: (مرتبكا وخائفا) سيدى.. المملوك يلح كثيرا فى الدخول عليك
يزعم أن لديه أمرا هاما لا يقبل التأجيل.
الوزير: (غاضبا) يلح.. يلح.. ماذا يريد هذا الغراب؟
الحارس: لا أعلم يا سيدى.

عبد اللطيف: طيب.. سأمنى الآن.

الوزير: لا تنسى أنهم يشددون الرقابة أيها الأمير.

عبد اللطيف: كن مطمئنا.

الوزير: (بعد فترة) دع هذا الغراب يدخل. سأجعله عبرة إن كان يدخل على لشأن تافه.

الحارس: (وهو يتراجع بانحناء) سمعا وطاعة (عندما يصل إلى الباب.. ينادى) .. ليدخل مملوك سيدنا الوزير.

(يدخل جابر.. قسماات وجهه يتراقص عليها الفرح. وفي عينيهِ تتوهج النظرة الذكية يبالغ في الانحناء ويزيد في مظاهر الاحترام، حتى ينكشف النفاق واضحا).

جابر: (لا يزال ينحنى) السلام على مولاي، وولى نعمتى وزير بغداد المعظم.

الوزير: (بإهمال) ألت المملوك الطويل اللسان جابر!

جابر: أطلال الله عمر سيدنا الوزير وقصر عمر أعدائه، هو أنا مملوككم جابر.

الوزير: ماذا تريد؟

جابر: أن تكون أيام مولاي عامرة بالهداء، ومساعيه مقرونة بالنجاح.

الوزير: (يتناول نشوقه) هيا.. ولا تطل على الثرثرة. ويليكَ إن كنت تدخل على لأمر تافه.

جابر: (فيما يبدأ الوزير يعطس) حاشا يا مولاي.. ورب الكعبة، حين علمت أن سيدنا الوزير مكدر البال، تكدر بالى، وضافت بى الأرض حتى صارت كالكشتبان.

الوزير: (بدأ يغضب ويزوى ما بين حاجبيه) أجئت تبثني العواطف! إن كان لديك ما تخبرني به، فقله وأوجز. لا يدخل على واحد منكم إلا بأخبار السوء، وخلقه يتعوذ بها اليوم،
جابر: لاعتيت إن حملت لسيدنا الوزير مايسوءه. جئت ألبى له حاجة إن كان هناك ما يحتاجه.

الوزير: (يدقق النظر) تلبى لى حاجة! ومتى كان فيكم خير. ما إن ألوح لواحد بمهمة حتى يبدأ بالارتجاف كأنه مقبل على الموت.
جابر: ها أنذا قدام مولاي، حياتي رهن إشارته، وفي المواقف العسيرة لانعدم حيلة.

الوزير: أعرفك طويل اللسان.. فأفصح عما في نفسك حالا. جئت لتملئني أم تخبي شيئا وراء ما تقول؟

جابر: عندما يمتحنني سيدي يعرف إن كان نملقا ما أقول.
الوزير: هل تعرف المهمة التي أبحث لها عن رجل، يحملها ويخاطر من أجلها؟

جابر: لا ينبغي أن أدس أنفي فيما لا يعني. ولكن حين علمت أن سيدي مكدر البال، انشغل فكري، وبدأت أسأل عن السبب، حلمت أنا العبد المملوك أن أعمل شيئا يبدد كدره، وينيله أربه..
ويعد بحث وطول سؤال، عرفت أن ما يشغل سيدنا هو رسالة يريد أن تخرج سالمة من بغداد.

الوزير: أصبح أمرنا مشاعا في كل المدينة.
جابر: ليغفر لى سيدي هذا الفضول. ما قصدت أن أدس.
الوزير: (مقاطعا.. وقد أثير اهتمامه) لا عليك أيها المملوك فات أو ان

الحرص. ما يهمنى الآن أن نجد رجلا يحمل المهمة، ولو اجتاز
فى سبيلها الأهوال.

جـاـهـر: قدامك يا سيدى..

الوزير: (مندهشا.. يتناول النشوق وبحركة آلية يدس منه فى أنفه)
أنت! وماذا دبرت؟ أرايت للحراس على أبواب المدينة؟

جـاـهـر: أى والله رأيتهم يا مولاي، أعوذ بالله.. لا نجاة من أيديهم حتى
ولولبس المرء قبة الخفاء. يفتشون للداخل والخارج كأنه فى
يوم الحساب. (يتمهل.. يخفض صوته، ويقرب وجهه من
الوزير) ومع هذا.. فسنخر منهم ونجعلهم.

أضحكة بغداد لأعوام وأجيال..

الوزير: (منفعلا.. يعطس) سنخر منهم.. ماذا تقول ايها المملوك؟ إن
كنت تعبت فسأصنع من جلتك طبلا ودريكة. هيا.. أخبرنى
كيف تريد أن تسخر منهم. هل وجدت تدبيراً نافعاً؟

جـاـهـر: التدبير جاهز يا مولاي.

الوزير: (لشدة انفعاله، يتناول نشوقه أيضا..) هات ما لديك بالعجل. إن
كان ما تقوله صحيحا.

جـاـهـر: (بابتسامة خبيثة) إن كان ما أقوله صحيحا؟

الوزير: فسأجزل لك العطاء.

جـاـهـر: لا أبتغى إلا مرضاة سيدى، إلا أنى أجد نفسى ضعيفا أمام
كرمه.

الوزير: لا تساوم.. سأعطيك ما تريد.

جـاـهـر: أئمن على عبده بمركز يرفعه من وضعته؟

الوزير: أعطيك ما تريد لو بلغت رسالتى.

جـاـهـر: ويكرمنى فيزوجنى زمرد خادمة سيدتى شمس النهار؟

الوزير: (نافذ الصبر) هى لك.. وقرقها مال كثير. ولكن ارنا اولا تدبيرك.

جـاـهـر: (ينحنى مقتربا من الوزير.. لهجة بطيئة مع تشديد على الكلمات) إنى اهبك راسى يا مولاي.

الوزير: تهبنى رأسك؟ وماذا تريدنى أن أفعل برأسك؟ مرة أخرى احذرک ايها المملوك. إن كنت تعبت فساجعل من جلدك طبلا ودريكة.

جـاـهـر: لو لم يكن راسى نافعا ما قدمته لمولاي..

الوزير: وما نفعه لى؟

جـاـهـر: راقبت الحراس ساعات طويلة يا مولاي. رايتهم كيف يفتشون، وكيف تتغلغل اصابعهم كالنعاين فى كل شئ يمزقون الثياب. يقطعون الاحذية يؤلمون الناس وهم يغرسون اظافرهم فى كل قطعة من اجسادهم. البطون والظهور.. واحيانا ما بين الافخاد.. ولكن احدا منهم لم يخطر بباله أن يفتش تحت شعر الرأس.

الوزير: (ببلاهة) وماذا سيجدون تحت شعر الرأس سوى القمل والبراغيث؟

جـاـهـر: قد يجدون الرسالة التى يفتشون عنها يا مولاي.

الوزير: (متدهشا.. تتوقف يده التى تبحث عن بعض النشوق..)
الرسالة! (لحظة تلتقى فيها العين وهى تبرىق) أتعنى!

جـاـبـر: نعم يا مولاي.. (يالتفت حوله بحذر) أرجو ألا تكون حولنا آذان فضولية.

الوزير: من يجرو على الإقتراب من الديوان.

جـاـبـر: إذن إليكم التدبير.. تنادى الحلاق، فيحلق شعري، وعندما يصبح جلد الرأس ناعماً كخد جارية جميلة، يكتب سيدنا الوزير رسالته عليه. ثم ننتظر حتى ينمو الشعر ويطول، فأخرج من بغداد بسلام.

(يلهث الوزير منفعلاً.. يضع النشوق في أنفه.. ولشدة انفعاله لا يعطس.. فيصبح وجهه كالقناع المدعوك. تنثور هممة، وتعليقات بين الزبائن..)

زيـون: يحرز دينك.

زيـون ٢: من أين وجدها؟

زيـون ٣: الله يحميه.. عيني عليه.. ما هذه الفطنة!

زيـون ١: أي هيك تكون الرجال، مثله يستطيع أن يلعب بدولة.

زيـون ٢: ابن زمانه.. قلت لكم منذ رأيته أول مرة، هذا ابن زمانه.

الوزير: (يحاول التخلص من انفعاله) انتظر.. انتظر.. نحلق شعر رأسك أولاً..

جـاـبـر: أي نعم.

الوزير: ثم نكتب الرسالة عليه.

جـاـبـر: أي نعم.

الوزير: وننتظر حتى يكتسى الرأس مرة أخرى بالشعر، وتخفى تحت سواده الكلمات.

جـاـهـر: أي نعم.. (يخلق الوزير فيه بعينين مندهشتين، وكأن ذهولاً
ألم به. فجأة يعطس بشدة)

زبون ٣ يبدو الوزير وكأنه لا يصدق.

زبون ٢ فكرة تساوى كنزاً.

الوزير: (مقتريا من جابر. وفي وجهه خلف الذهول حنان) والله وجدتها
أيها المملوك.

جـاـهـر: (بنظرة ذات معنى) لعل مولاي لا يندم على وعوده، ما دام قد
أعجبه تدبير مملوكه.

الوزير: (عيناه سارحتان، يخفق فيهما فرح وتشف) لا تخف.. الوعود
محفوظة. (بعد أن يلقي بإهمال هذه العبارة. يدور في أرجاء
القاعة، وكأنه يتابع عينيهِ السارحتين).

زبون ٣ منذ قليل كان يبدو كفأر في مصيدة.

زبون ٢ بعد تدبير جابر تغير الحال.

الوزير: كسبوا نقطة.. ربما.. ولكن ها أنذا أكسب الجولة. تسلمنا المبادرة
منهم، وإنى أمسك المنتصر وأخاه فى قبضتى.. وسأعصرهما..
(يشد قبضته) حتى يصبحا عجبنا فاسدا. ستكون المفاجأة كبيرة
هذا المساء. لكن أصبح الحذر ضروريا لتتابع الخطه، ولتتحسس
جيذا موطئ أقدامنا

جـاـهـر: (متعجلا) هل يأمر مولاي بالبدء. كلما أسرعنا كان ذلك
أفضل.

الوزير: (يلتبه من شروده) حقا.. ينبغي ألا نضيع دقيقة واحدة. إننا
فى سباق مع الوقت.. (يقف قبالة. وينظر إليه بإعجاب)

وفرح، ثم يمد يده إلى رأسه، ويعبث في شعره بحركة غريبة)
سيكون لتدبيرك شأن في المستقبل أيها المملوك جابر.

جـاـبـر: ما يهمنى هو أن يكون مولاي راضياً، وأن يشملنى عطفه
وكرمه.

الوزير: (باسماً) خلف جميل المقال أنت لجوج. كأنك تشك في عهودى!
جـاـبـر: معاذ الله..

الوزير: قلت لك.. عندما تبلغ الرسالة نعطيك من المراكز ما تريد. وفى
بغداد ستنتظرك المرأة التى تشتهى، وكوم من المال.

جـاـبـر: أمد الله فى عمر مولاي، وجعل أيامه موصولة بالظفر والمصرة..
الوزير: والآن.. إلينا بالخلق..

جـاـبـر: أجل.. إلينا بالخلق. وليحمل من الأمواس أحدهما. (يخفت
الضوء فى القاعة، بينما يشتد على الكرسي التى يجلس عليها
الحكواتى. سيتم المنظر على الشكل تمثيل إيمانى وطقسى.
فالحركات ذات إيقاع بطئ، يزيد بها صمت الممثلين ثقلًا، حتى
لتصبح شبيهة بطقوس غامضة، وسحرية. تمتزج الحركات
بكلام الحكواتى، وتشكل معه ما يشبه اللحن الحزين).

الحكواتى: وطلب الوزير أن يحضر الخلاق فى الحال. وأن يحمل معه من
الأمواس أشدها بريقاً، وأمضاهما حداً. وعلى الفور جاء الخلاق
إلى الديوان يتبعه ثلاثة من الغلمان.

(يدخل الخلاق ووراء الغلمان الثلاثة. يسيرون بخطوات
موزونة، بطيئة، بالغة التأدب. يلبسون ثياباً ناصعة البياض،
ويحملون معدات الخلاقة. أحد الغلمان يحمل كرسيًا عاليًا

ومسندا للقدمين. والثاني يحمل حقيبة فيها عدة الحلاقة وبعض المناشف. أما الثالث ففى يديه دورق وطشت من الفضة الخالصة. يتقدم الجميع نحو منتصف الديوان. وبين والفينة والفينة لا ينسون أن يلحنوا باتساق، وبشكل احتفالى. عندما يصلون إلى حيث يقف الوزير وجابر، يبدأون الإعداد للحلاقة. ويوضع الكراسى فى مواجهة الجمهور وأمامه المسند. الجو ثقيل بطابعه الاحتفالى...

الحكواتى: وقاد الوزير مملوكه جابر حتى أجلسه على الكرسي العالى، فاستقام ظهره فوقه، وامتلأ بالزهور. وكانت عيناه تبرقان، وتندغدغ مخليته الأحلام. فتح الحلاق حقيبته. أخرج موسا له بريق، ومعه مسنه الجلدى وراح يسن الموس.. اشحذ موسك أيها الحلاق.. اشحذه حتى يصبح كالومض البراق.. الرأس الذى ستجز شعره، له فى هذا الزمن المضطرب دوره اضغط بيدك جيدا. حركها برشاقة واضغطها. الرأس الذى ستجز شعره له فى هذا الزمن المضطرب دوره. فاصقل حد الموس حتى يصبح كالومض البراق.. وكان الصبية يهيئون كل ما تحتاجه حلاقة يشرف عليها الوزير بنفسه. ولما صار الموس ذا حد يفرى الحديد، تناول الحلاق برقة رأس المملوك جابر. فارتخت عضلات رقبته، واستسلم هادئا بينما سرت فى العينين نشرة كالحلم..

الوزير: (منفلا) هذا الرأس له قدره عندى. أريدك بارعا كما عرفتك. اخلق الشعر من الجذور. من أعرق منابته.. أريد أن يصبح

رأس مملوكى جابر أكثر نعمة من خدود العذارى.

الحلاق: (منحنيا فى طقسية) سمعا وطاعة.

الصبيان: (وهم يصطفون وراء الحلاق متهيين لكل خدمة.. بصوت

غنائى رقيق خافت أثناء الحلاقة). يا معلمنا احلق ونعم

الحلاقة. خل الرأس يصير مثل خدود العذارى يا معلم

الحلاقين.. بفن ومهارة.. خل الرأس يصير مثل الخدود

العذارى.

الحكواتى: (على الصوت الغناء الرقيق الخافت) وأخذ الحلاق يجز شعر

المملوك جابر. ولخفة يده ومضاء حد موسى، لم يكن جابر

يشعر إلا ببرودة لطيفة تشبه الأنسام، وترتخى لها الأجفان.

وتساقطت خصلات الشعر.. خصلة بعد خصلة تساقطت.. وبان

جلد الرأس. يد الحلاق ما هرة رشيقة، تتحرك فيلتمع الجلد.

الوزير: نعم يا حلاق.. نعم ما استطعت.

الحلاق: (منحنيا للوزير) سمعا وطاعة..

الصبيان: خل الرأس يصير مثل خدود العذارى..

الحكواتى: وشعر جابر برأسه يعرى. أحس بالبرودة، ولكنه لم يرتعش، ولم

تضطرب عيناه، بل ظلت النشوة تختلج فيهما. والموس يروح

ويجئ، حتى صار لرأسه لمعان المرايا: (تسقط حزمة ضوء

على رأس جابر، فينبثق منه لمعان).

الحلاق: (يعطر الرأس، ويمسح عليه فتتزلق أصابعه..). نعيماً.. (ثم

يلتفت إلى الوزير) نعيماً لمولانا ومملوكه.

الصبيان: نعيماً لمولانا ومملوكه.

الوزير: (يتحسس هو الآخر رأس المملوك جابر، فتثيره نعمته)
عظيم.. عظيم.. أصبحت تغار من رأسك خدود أجمل العذارى
(ثم يلتفت إلى الحلاق وصبيته) انصرفوا الآن (بعد أن يجمع
الحلاق وصبيته أدواتهم ينسحبون وهم يتمتمون: نعيما لمولانا
ومملوكه، مكررين نفس الطريقة الطقسية التي دخلوا بها).
جابر: أرتعش من السعادة إذ يسبغ مولاي على رأسي الوضيع هذا
الاهتمام.

الوزير: رأسك يساوى مملكة يا جابر..
جابر: هو لك يا مولاي (لحظة حتى يخرج الحلاق من الباب).
والآن.. ابحث يا مولاي عن ريشة وحبر لا يحى إلا بالحفر.
الوزير: (متفعلا) هذا ما سنفعله بلا إبطاء.

(يبحث الوزير عن ريشته والدواة بينما يرفع جابر لأول مرة
يده إلى رأسه فيلما مسها، ويبتسم ابتسامة طويلة تنص بالمعاني
يأتى الوزير ومعه الدواة والريشة).
جابر: بين يديك يا مولاي..

(يركع جابر بحركة بطيئة ووجهه للجمهور، بحيث تبدو
واضحة كل الانفعالات التي يمكن أن تعبره، يأتى الوزير
بكرسي منخفض، ويجلس خلف جابر واضعا الدواة قربه،
ويمسح مرة أخرى على الرأس الذي يلمع تحت الأضواء ثم
يغطى ريشته بالدواة، ويبدأ فى الكتابة عندما يضع الريشة على
رأس جابر تنقلص ملامحه تحت تأثير الوخزة، لكنه يتحمل،
وتخفق عيناه).

جـاـبر: (ووجهه يتقلص) آه ليت مولاي يختار من الكلمات أليها وأكثرها إيجازا.

الوزير: لا تخف. سأوجز في الكتابة ما استطعت. (من حين لحين يتوقف الوزير لحظة، يفكر فيها باحثا عن كلمة، ثم يعود إلى الكتابة)

جـاـبر: (متقلصا من الألم) هذه الكلمة أحسها تنغرز في دماغى. ليت مولاي يحد كلمة أخرى.

الوزير: انتهيت تقريبا. (ينهى الجملة التى يكتبها. يضع الريشة، ويغلق الدواة، لكنه يتوقف فجأة، ويسهم مفكرا)

جـاـبر: بعد أن فرغ مولاي من كتابة رسالته، هل يسمح لى بالنهوض؟
الوزير: (ساهما) لا.. لا.. انتظر قليلا. (ينهض، ويذرع الديوان جيئة وذهابا. يتناول نشوقا ويعطس).

الحكواتى: وفكر الوزير. كانت هناك حاشية ناقصة فيما يبدو. وتردد.. عطس وتردد. وبعد أن اجتاز الديوان مرارا فى غدر ورواح، التمعت عيناه، وعاد يجلس على كرسيه.

الوزير: انتظر.. انتظر.. هى جملة أخيرة ونلتهى. (يكتب الوزير جملة جديدة، وينقبض وجهه من الألم)

الوزير: (يربت على كتفه بابتسامة) والآن.. تستطيع أن تنهض.
جـاـبر: (وهو ينهض) هل يشرفنى مولاي الآن بمعرفة الجهة التى سأحمل إليها رسالته؟

الوزير: ليس الآن.. ستعرف فيما بعد. المهم أن ينبت شعرك بسرعة، وأن يكسو جلد رأسك كطاقية سوداء.

جـاهـر: وإلى أن يحين ذلك الوقت؟
الوزير: إلى أن يحين ذلك الوقت.. ستقيم فى غرفة منعزلة ومظلمة حتى لا يراك أحد، ولا يقرأ ما هو مخطوط على رأسك إنس ولا جن.

جـاهـر: من أجل مولاي مستعد لكل شئ
الوزير: إذن تضع على رأسك كوفية. وتستعد للمكوث فى غرفة مظلمة. هيا معى. (يمسكه الوزير بيده، ويخرجان)
الحكواتى: وهنا نستأذن المستمعين الأكارم باستراحة قصيرة نشرب فيها فنجانا من الشاى. طبعاً من يشاء الخروج لقضاء حاجة يستطيع الخروج، ومن يشاء البقاء يمكنه أن يبقى (تنفر من بين الزبائن تعليقات وردود فعل سريعة)

زيـون: لا.. بالله عليك أكمل.

زيـون ٣: نريد أن نعرف بقية الحكاية.

زيـون ١: دائماً تقطعها فى لحظة حرجة.

زيـون ٢: هات شاى للعم مؤنس.

زيـون ١: تستطيع أن تشرب الشاى، وأنت تقرأ.

الحكواتى: لا تخافوا.. سنكمل القصة.. دعونى أسترد أنفاسى قليلاً.

زيـون ٣: اتركوه على راحته. لن يغير العم مؤنس عاداته.

زيـون ٢: هات نارة يا أبو محمد.

الخادم: حاضر.

(يعود المقهى إلى التراخى والفوضى. كلام.. وتعليقات..

وصياح على أبى محمد الذى تنتشط حركته الآن. بعض الزبائن

يستغل الاستراحة للخروج قليلا من المقهى..)

زيـون ١: أريد أن أعرف إلام سينتهى هذا الولد.

زيـون ٢: يمين بالله أحببته.

زيـون ٣: يفهم الحياة كأنه جربها أجيالا.

زيـون ٢: ويعرف كيف يقتنعها أيضا.

زيـون ٣: الحياة كالمرأة لا تعطى جسدها إلا لمن يعرف كيف يأخذ

جسدها. (الخادم يحمل صينية عليها عدد من كؤوس الشاي..

يضع كوبا أمام الحكواتى، ويوزع الباقي. ثم يعود بعد قليل

حاملًا موقد الفحم ليوزع الجمر على الذراجيل).

زيـون ١: أنا أقول إن شأننا كبيرا ينتظر هذا المملوك.

زيـون ٢: بمثل هذه الفطنة، والجرأة يستطيع أن يتسلق عرش السلطنة.

زيـون ٤: لا تزيدوها. ما هو لا ولد ذكى ونهاز للفرص.

زيـون ٣: نهاز للفرص.. ليكن هذا هو الطريق للوصول إلى أعلى

المراتب.

زيـون ٤: وأحيانًا إلى أسفل المراتب إذا كنت لا تعرف

زيـون ٢: نعرف ونرى كيف يسير دولا ب الدنيا!

زيـون ١: ولد بهذه العياقة، يخرج من ألف مصيدة بسلام.. بالله يا عم

مؤنس عجل.. أنا أقول إن شأننا كبيرا ينتظر هذا المملوك، فما

رأيك؟

الحكواتى: اصبروا.. اصبروا..

هى دقائق وتعرفون بقية الحكاية..

زيـون ١: طيب.. العم مؤنس لا يريد أن يجيب. ولكن هل تراهن على ما

أقول ؟

زيون ٢ : وأنا أنزل معك بالرهان .

زيون ٤ : لا أراهن .. قد يصح ما تقول ، إلا أن المنطق السليم هو ألا يصح ما تقول .

زيون ١ : هذه فذلكة . نحن نعرف الدنيا ، ونرى كيف يسير دولا بها .

زيون ٢ : سنأتى بقية القصة على كل حال .

زيون ١ : هات شأى يا محمد

زيون ٣ : مادام العم مؤنس يطلب استراحة افتح لنا الراديو ..

زيون ٢ : أى .. افتح هذا الراديو يا أبو محمد .. (أبو محمد يفتح الراديو ..)

صوت المذيع : وفى الساعة السابعة من مساء اليوم عقد اجتماع هام بالقصر الجمهورى حضره السادة الوزراء .

زيون ١ : غير المحطة يا أبو محمد ..

زيون ٤ : دعونا نسمع نشرة الأخبار .

زيون ١ : بلا أخبار ووجع قلب .

زيون ٢ : ابحث عن أغنية تبلى الريق .

زيون ٣ : أى أسمعا غنوة حلوة ..

(يد محمد تحرك المؤشر بحثا عن أغنية .. ينبثق صوت أم

كلثوم فى أغنية الحب كده ..)

أصوات زبائن : أبوه .. يا سلام ! (يستقر المؤشر على المحطة ، ويتوضح غناء أم

كلثوم ، وهى تكرر الحب كده . العم مؤنس يرقب الزبائن ، ويهز

رأسه بينما يشرب الشاى بهدوء تستمر الأغنية بضع دقائق هى

تقريبا فترة الاستراحة . ومن حين لحين نسمع آهة يا سلام .)

بعد الاستراحة

(يخفت صوت الغناء، ويصبح خلفية..)

زيـون ٢: أنهى العم مؤنس فنجان الشاى.

زيـون ١: لسمع إذن بقية الحكاية.

زيـون ٣: لا بأس بهذه الحكايات.. ولكن بينى وبينك أين هى من سيرة

الظاهر! تلك حكاية تملأ الدماغ فعلا.

زيـون ١: والله صحيح.

زيـون ٢: حلفتك بالله يا عم مؤنس لماذا تتدلل علينا بسيرة الظاهر؟

الحكواتى: العم مؤنس لا يعرف الدلال، ولكنه يعرف جيدا ترتيب

الحكايات فى كتابه.

زيـون ٢: تبالغ فى الحرص على الترتيب وكأنه تنزيل حكيم.

الحكواتى: لن نفهم أيام الظاهر، إلا إذا فهمنا ما تقدمها من أوضاع

وأزمان. لا تنسوا أن التاريخ متسلسل.

زيـون ٢: ولكن متى تنتهى حكايات ما قبل الظاهر؟

الحكواتى: كل شئ وله أوانه.

زيـون ٢: أتكون حكاية اليوم هى الأخيرة؟

الحكواتى: من يدرى!.. (يفتح كتابه مبسلا بصوت خافت)

زيـون ٢: لا فائدة.. كتوم وعنيد أيضا.

زيـون ٣: يا أبو محمد.. ساعدنا على العم مؤنس، كى يبدأ السيرة غدا.

الفـادم: وهل أستطيع! والله مشتاق لسماعها أكثر منكم.

الحكواتى: ونعود إلى الصلاة على النبى. ونتابع مجرى قصتنا.

أصوات: ألف الصلاة والسلام عليه.. سنرى الآن نهاية جابر. أقفل

الراديو. (تهذا الضجة، ويختفى صوت الراديو.. يرين الصمت والانتظار).

الحكواتى: فقال الوزير لمملوكه جابر. هيا وبعد أن ستر رأسه بكوفية سوداء، وضعه فى غرفة مظلمة على بابها حارس ترتعد لمرآه الفرائص. متيبس على الباب لا يسمح لأحد بالاقتراب. وكان لابد من الانتظار حتى ينمو الشعر، ويخفى سر الوزير.. والتوتر فى ازدياد. ترقب فى قصر الوزير. وحركة ومشاورات فى قصر خليفة بغداد. وكلعبة الشطرنج، كل يحك رأسه، ويفكر كيف يحرك أحصنته وجنوده. اللاعبين خليفة بغداد ووزيرها، ورقعة الشطرنج بغداد وعامتها. (أثناء كلام الحكواتى يدخل الممثلان اللذان قاما بدورى الوزير والأمير عبد اللطيف.. هما الآن يمثلان دورى الخليفة المنتصر بالله وأخيه عبد الله. يضعان ما يحملان من قطع ديكور بسيطة تمثل ديوان الخليفة، وهو شبيه جدا بديوان الوزير. يتخذان مكانيهما، ويتنظران سكوت الحكواتى.. بعد لحظات).

عبد الله: أصبحت اللحظة مناسبة للخطوة الحاسمة.

الخليفة: أو أائق من النتائج؟

عبد الله: لو لم أكن واثقا من النتائج ما كنت لأقول.. أصبحت اللحظة مناسبة.

الخليفة: لا تنسى أن له أعوانا مخلصين داخل قيادات الحرس.

عبد الله: (يلوح برسائل فى يده) وهل أجهل ذلك. ما قيمة هؤلاء الأعوان بعد ان أثمرت مراسلاتنا.

الخلايفة: (لا يخفى ضيقه) مراسلاتنا! بل قل تنازلاتنا التي ستجردنا تقريبا من معظم ولاياتنا.

عبد الله: (باحتراد) لن نعود لنناقش هذه النقطة. أحيانا من الضروري أن نتنازل عن شيء كي تكسب شيئا أهم. دون تنازلات ما كان ممكنا أن نقتع بعض الولاة بإرسال إمداداتهم. وبلا إمدادات لن يكون سهلا أن ننتصر عليه. قل لي.. أتريد أن ننقض أيدينا، ونترك الوزير يسرح ويمرح في بغداد. يدعم قواه ويعزز مراكزه، وحين تواتيه الفرصة ينقض علينا ويصفينا؟

الخلايفة: (يخبط وجهه) لا تستفزني. أنت تعرف أنني مصر هذه المرة على ألا نتراجع. ما عدت أحتمل أن يكون في بغداد خليفتان وقيادتان. سيصيبني الشلل لو اضطرت بعد كل هذا إلى استقباله في ديوانى ورؤية وجهه المريب.

عبد الله: إذن لماذا نتردد؟ المناورة أساس الحكم. نوقف بعض العداوات نتفرغ لعداوة أهم. وبعدها سيكون لكل حادث حديث. إننا نمسك بالخيط. قطعنا عليه كل فرصة للاتصال بالخارج، وأقنعنا ولاة أقوياء بالانضمام إلينا. الآن لدينا قوات تنتظر إشارة، وأعتقد أنها اللحظة المناسبة كي تصدر لها الأوامر بالتحرك إلى بغداد.

الخلايفة: ومع هذا أريد أن تكون حساباتنا دقيقة. وضعنا لا يحمل خطأ أو هفوة.

عبد الله: تعرفنى بارعا فى الحساب. إنى أؤكد لك أن الفرصة حانت كى نتخلص منهم، ونعيد للسلطة حزمها ومركزها.

الخلايفة: أعلم! مجئ هؤلاء الولاة الطامعين على رأس قوات كبيرة،

يقلقني رغم ضرورته. أخشى أن نخلص من الشر لنقع في شر آخر. لو أوقف النصر شراهم، فسواجه مساومة غالية الثمن. عبد الله: اترك لي هذا الأمر. بعد أن تنتهي من الوزير، ونعيد لقوات بغداد وحدتها، سيكون سهلاً أن نواجه احتمالات طارئة كهذه. ولأتسألي أعرف التناقضات القائمة بين الولاة أنفسهم. من اليسير دائماً أن نشعل بينهم معارك تستنزفهم وتضعفهم حتى. التنازلات يمكن أن تكون مؤقتة.

الخليفة: إنها موثيق يا عبد الله.

عبد الله: القوة هي ميثاق كل الموثيق يا خليفة المسلمين. وعلى كل الوقت مبكر للخوض في هذا الحديث. ما تزال أماننا المهمة الأساسية. أن نخلص من الوزير وأعدائه. وهذه هي اللحظة. فأصدر الأمر لولاتك بالتحرك نحو بغداد. أما نحن فعلياً أن نهبط ما يحتاجه قديمها. أماننا ترتيبات كثيرة لا بد من اتخاذها، والوقت لا يرحم.

الخليفة: (مفكراً وساهماً.. بعد فترة) هل تتخيل ما تحتاجه قوات كهذه تأتي لتحل في بغداد؟ أنت تعرف أن بطون العساكر كالبراميل لا تشبع ولا ترتوى.

عبد الله: هوذا واحد من الترتيبات التي تنتظرنا.

الخليفة: الخزينة لا تشكو التهمة يا عبد الله.. وحتى ثرواتنا الخاصة لا تكفي. فمن أين سندد نفقات إقامتهم ومكافأتهم؟

عبد الله: إن نعم وسيلة لتدبير المال وتسديد كل النفقات.

الخليفة: أعتقد أن التجار لن يبخلوا.

عبدالله: التجار!

الخليفة: ولم لا يعينهم الأمر مثلنا. إننا نحمل مصالحهم أيضا.

عبدالله: الحقيقة ينبغي أن نقصد في استنزاف التجار ولم ييخروا أبدا،
وخزائننا شاهدة.

الخليفة: إذن .. من أين سنجد ما يسد نفقات العساكر؟

عبدالله: مسألة بسيطة للغاية.. لماذا تأتي هذه القوات؟ إنها لا تأتي
لتنزله، وتتفرج على عاصمة المسلمين بغداد، وإنما لتؤدى واجبا
مقدسا! إنها تأتي لتحمل للمسلمين خليفتهم، وتحفظ لهم
وحدتهم، حماية الخليفة واجب على كل مسلم. فمن قوته
يستمدون القوة، ومن ضعفه تدب إليهم الفرقة والشقاق ولهذا
فعلى الجميع أن يساهموا بنصيبهم في حماية الخليفة، وصون
خلافته. ذلك أول واجباتهم كمسلمين.

الخليفة: (مبهورا) أوضح لى ماذا تعلى؟

عبدالله: ألم تفهم ما أعنيه! سنفرض ضريبة مقدسة على الناس فى
بغداد، وبذلك نوفر كل النفقات اللازمة.

الخليفة: (باسما) ضريبة مقدسة! حمانا الله من دهائك. هى فكرة
معقولة لكنها لا تخلو من مزالق. أخشى أن تثير الضريبة تذمر
الناس. وفى مثل هذا الظروف من السهل أن يتحول التذمر إلى
فتنة. حينئذ قد تنقلب الأمور رأسا على عقب.

عبدالله: فتنة! عامة بغداد تحدث فتنة! (تلوح على وجهه أشنع علامات
الازدراء) .. ينقصك يا خليفة المسلمين أن تعرف رعيته. أما
أنا فأعرفهم جيدا.. قد يتذمرون، ولكن ما أن يراوجه حارس

حتى يمضغوا تذرهم، ويبلعوه مع ريقهم. وفي النهاية يهرولون، لينبشوا الأرض من أجل تسديد الضريبة.

الخلافة: كم تبدو واثقا من خطك وتقديراتك!

عبدالله: تعرفني بارعا في الحساب والبارع في الحساب لا يضيع اللحظة الملائمة للتحرك. كل شيء محسوب وهذه هي اللحظة. فأصدر يا خليفة المسلمين أوامرك، ولنتهيأ للضريبة الفاصلة.

الخلافة: مادمت واثقا إلى هذا الحد.. فلنكن مشيئة المولى.

زيون: مشيئة المولى، أو مشيئة هذا الداهية!

الحكواتي: (فيما ينسحب الممثلان حاملين معهما قطع الديكور) هذا ما

كان من الخلافة وأخيه عبد الله.. وأما عامة بغداد فحالهم من سئ إلى أسوأ، يسكن قلوبهم القلق، ويشلهم الخوف. ينامون ولا يعرفون علام سيستيقظون.. وبدأت المعيشة تزداد صعوبة. ندر الرغبة وازداد القلق. وبدأ يمتزج الخوف بالجوع، والتعاسة بالحاجة، والألسنة الجافة تهتف: يا بصير.

(أثناء كلام الحكواتي تدخل امرأة مازالت صبية على حضنها طفل. يمكن أن تقوم بدورها الممثلة التي أدت دور المرأة الثانية. غرفة بائسة شبيهة بالكوخ.. تجلس المرأة شاحبة تعيسة، وهي تضع طفلها في حجرها. الطفل لا يكف عن الصراخ والعيول. المرأة شديدة البؤس والتعاسة.. تبدو وكأنها تنظر)

الزوجة: (تهدهد الطفل.. وهي تغنى) هي يا الله.. هي يا الله.. نام يا عيني نام.. هي يا الله.. (يوصل الطفل البكاء) يا الله.. ماذا

أفعل! (تفتح ثوبها، وتخرج الثدي للرضعه) تعرف أن ضرعى جاف، ولا توجد فيه قطرة واحدة من الحليب. من أين سيأتى الحليب، وأمك لم تضع فى فمها لقمة خبز منذ يومين! (الطفل لا يجد ما يرضعه، فيعود إلى البكاء) هـى يا الله .. هـى يا الله .
(يدخل الزوج، وهو شاب فى حوالى الثامنة والعشرين، يمكن أن يقوم بدوره الرجل الأول. وجهه مكفهر وحزين. يجلس على الأرض متحاشيا النظر إلى زوجته).

الزوجة: (مبهوطة، تحديق فيه .. ولكنها للحظات تخاف أن تتكلم بعد قليل) أراك تعود بسرعة؟

الزوج: (الطفل يبكى دائما)

الزوجة: هل توسلت إليه كما وعدتلى؟

الزوج: لا فائدة.

الزوجة: (يائسة) أعرف كبرياءك. فضلت أن تكابر على أن تتوسل

الزوج: أقسم إنى توسلت.

الزوجة: وشرحت له كل ما نقاسيه؟

الزوج: لم أترك إليه سبيلا.

الزوجة: هل أقسمت له إننا لم نذق طعاما منذ يومين .. منذ يومين لم

نضع فى أفواهنا لقمة خبز. هل قلت له أن ابننا سيموت من

الجوع، لأن صدرى ناشف لايدر إلا الهواء! لو قلت كل هذا، لا

يمكن أن يمنع عنك العمل ولو كان قلبه من حجر.

الزوج: ولكن قلبه من حجر.

الزوجة: حلفتك بالله.. هل ألجيت عليه، وشرحت له كل ما نقاسيه؟

الزوج: (بعنف) والله كدت أبوس قدمه . بقيت ألح حتى طردنى
وهددنى بالضرب . يقول إنه ليس مجنوناً ليدفع أجرة عمال
فى مثل هذا الكساد .

الزوجة: (بعد فترة) يا رب ماذا حل بالدنيا؟ عملت عنده سنتين!
الزوج: وإذا بدأ الكساد رمانى كالكلب .

(يلغو صراخ الطفل، فتتظر إليه المرأة بحزن وتهدهده)
الزوجة: خلت كل القلوب من الرحمة.. ماذا حل بالدنيا؟ (الصراخ يعلو)
نم يا حبيبى نم.. آه.. لو أستطيع لعصرت لك قلبى،
وأطعمتك.. (تهدهده) هى يا الله.. هى يا الله.. (بعد لحظة)
والآن.. ما العمل؟

الزوج: لست أدرى .

الزوجة: ومن الذى يدري إذن؟ سيموت الصغير بين أيدينا .

الزوج: (مقهور الصوت) ماذا أفعل؟

الزوجة: أى شئ.. لن نتركه يموت بين أيدينا .

الزوج: (بعد تردد.. بلهجة يرعشها الخجل والغضب، وهو مطرق
الرأس) لماذا لا تذهبين إلى جارنا! فى بيته مؤونة تكفى لسنة .
يمكنك أن تسأليه شئنا نأكله .

الزوجة: (يتغير وجهها.. بعد لحظة تتأمله بعينين جاحظتين) أطلب
منى ذلك؟

الزوج: (لا يزال مطرقاً فى الأرض) لعله الحل الوحيد .

الزوجة: ألأنت جاد؟ إنك تعرف ما يعنيه الذهاب إلى بيته . (يغص
صوتها بالبكاء) لا.. لا يمكن أن تطلب منى ذلك . لا يمكن..

(تنفجر دموعها).

الزوج: (ينفجر قهره) ماذا أفعل؟ تضعين كل شيء على رأسي، وكأني المذنب. أنا المسؤول عما يحدث في بغداد! أنا من أوقع الفتنة بين الخليفة والوزير! أنا من أحدث الكساد، وأوقف الأعمال! قولي لي ماذا أفعل؟ لست ساخرا ولا رجل معجزات، تعرفين أن قلبي ينفز، وأن صراخه يكويني في الأعماق. خلال ثورته، تنهض المرأة، وتجلس إلى جواره ثم تمسح على شعره).

الزوجة: (مع شهيق دموعها.. بحنان) أعرف.. أعرف.. أني امرأة موجوعة وحماة. لا أريدك أن تغضب. الجوع يعض كما تعرف.

(يسود الصمت.. الرجل يدفن وجهه بين يديه. بعد قليل تنهض المرأة فتضع الطفل على حشية من القش، وتهم بالخروج..)

الزوج: (كالمجنون يمسك معصمها) ماذا تفعلين؟

الزوجة: الله بصير، ولن يضن علينا بالغفران.

الزوج: أبقى هنا.

الزوجة: الله يغفر.. لن نتركه يموت ونحن نتبادل النظر؟

الزوج: لا.. ليس الآن.. لا أستطيع.. لا أستطيع..

(يشدها إلى جواره يجلسان، وتتساقط دموعهما معا، بينما يعول الصغير).

الزوجة: يا بصير..

زيون: أستغفر الله العظيم.

زيـون؛: فى النهاية لا تقع إلا على رؤوس المساكين

زيـون٣: الله يساعد..

الحكواتى: وكان المملوك جابر مايزال فى الغرفة المظلمة، لا يدخل إليه

الضوء إلا من نافذة صغيرة كفتحة العين. ينتظر أن ينمو شعر

رأسه كى يخرج من حبسه، ويرحل حاملا الرسالة (أثناء كلام

الحكواتى يجرى تركيب غرفة على المسرح لها باب ونافذة

ضيقة جدا النافذة مشبكة بالحديد، والباب مغلق يقف عليه

حارس) وكان الوزير وكأنه على جمر يبدو نافذ الصبر. وفى

كل يوم يفتح له باب الغرفة (الحارس يحنى ويفتح الباب أمام

الوزير الذى يدخل) فيدخل على جابر. يمسح بيده على رأسه،

ويقى نمو شعره، ولو ملك لأمر الشعر أن يطول لساعته،

ويصبح كجدائل امرأة. لكنه كان يخرج كل يوم ضيق الصدر،

فى يده علبة نشوقه، ويمضى ليلتظر يوما آخر. (يخرج الوزير

تحية احتفالية من الحارس.. ينغلق الباب) ولم يكن يستطيع أحد

أن يزور جابر فى عزلته، أو يقترب من غرفته. فأمر الوزير

الصارم، وغضبه عات لو علم.. لكن للنساء حيلهن وقد

استطاعت زمرد بعد تعب وجهه، أن تجعل الحارس يغمض

عينيه، وأن تسرق لحظات من وراء النافذة.. تتحدث خلالها

مع المملوك، الذى يخفق قلبها لمجونه وحسن كلامه.

(تكون زمرد قد ظهرت، واقتربت بخطوات حذرة من النافذة

الصغيرة. تبرز مشيتها مفاتن صبية يضج جسدها بالحياة. على

وجهها نقاب نصفى لا يخفى جمال عينيها، ولا القلق الذى

يطلى سوادهما).

جـاـبر: (يتدافع صوته بفرح من وراء النافذة) زمرد! لم يخطئ إحساسى إذن. عرفت أنك تأتين.. تلك هى العلامة. فجأة التهاب رأسى، وانتفض كل ما فى جسدى، فأيقنت أنك تأتين. وها أنت ذى بلحمك ودمك.. لم تفارقى خيالى يا زمرد.

زـمـرد: (القلق والحزن واضحا فى صوتها ونظرتها) جئت متسترة، ولا ينبغى أن يلمحنى أحد.. تعبت كثيرا حتى نجحت فى الوصول إليك.

جـاـبر: ولم؟ ألا يعرفون أنك أصبحت لى؟

زـمـرد: لم يصبح لك شئ بعد؟

جـاـبر: ماذا تقولين؟ وافق الوزير وكانت عودته صريحة.

زـمـرد: ربما وافق ووعد..

جـاـبر: (بعنف) لا تقولى.. ربما. بل وافق بالفعل

زـمـرد: أصدقك. ولكن لم يصبح لك شئ بعد. أنت الآن سر محبوس فى غرفة مغلقة.

زـمـرد: (غائمة العينين) ما تزال بيننا مسافة محفوفة بالمخاطر.

جـاـبر: ماذا تعنين؟ لم أسمعك مرة تتحدثين بهذه الجدية. أعرف صوتك يفتح مرحا، والكلمات تنزلق بين شففتيك لاهية مثيرة

ماذا هناك؟

زـمـرد: هذه الرحلة!

جـاـبر: أتخافين على! سأذهب الأرض كالخيال، وسأكون أسرع من طير. لو بدأت زينتك فسأكون إلى جوارك قبل أن تفرغى منها.

زمرد: إنى قلقة يا جابر.

جابر: ولم القلق؟

زمرد: لا أدرى.. أحيانا يعصر قلبي إحساس غريب، إنى أحبك يا جابر.

جابر: آه.. لو سمعت هذا التصريح فى ظرف آخر! ولكن بحق الله ارفعى النقاب.

(تكتلفت زمرد حولها قلقة، ثم تفك طرف النقاب، فيظهر وجهها الجميل والمتناسق التقاطيع).

زمرد: لو احبنى أحد، فسيسلخون جلد الحارس.

جابر: أفعل ذلك من أجلنا. هل تريد رجلاً بلا طموح بلا.

زمرد: أشعر قلبى ينقبض، ويتقلص. كان من الأفضل ألا تزج فى هذه القصة قيمة! كنت أظنك فخورة بى. ستزوجين رجلاً رفيع المقام ولديه ثروة. وسأعرف كيف أوظف هذه الثروة. الذكاء لا ينقصنى. وبالذكاء يستطيع المرء أن يصبح خليفة بغداد يا زمرد.

زمرد: إلا أن ما حولنا غامض وملئ بالمهالك. أصبح القصر كالقلعة الحراسة شديدة، والأوامر صارمة، والجميع يحملون أسلحتهم استعداد لطارئ أو مفاجأة. العبوس يخيم حولنا. وكل واحد يضع يده على قلبه خائفاً.. حتى سيدتى شمس النهار بدأت تهمل زينتها. يدخل عليها الوزير مهموماً يزمجر، (يتحول صوتهامسا) وأحيانا تفلت منه كلمات يتطاير منها الهول. الواقعة بين الخليفة والوزير يا جابر.

جابر: فخار يكسر بعضه يا زمرد. المهم أن أبلغ الرسالة، وأنال مكافأتى.

زيمون ١ : مثلك يربح ولا يخسر.

زيمون ٣ : يفهم سر الحياة وأصولها.

زمرد : هل تعرف ما تحتويه الرسالة ؟ لاشك أنها مليئة بالحقائق.

اعرف كيف تكون مراسلات الحكام. ولكن ليكتب ما يشاء.

تعينني المكافأة لا محتوى الرسالة.

زمرد : (متردة بقلق) لا ادري .. كنت اتصنى الا تورط نفسك. ومن

يعرف ! لو افترض الامر، فلن تلمسنى إلا يد باردة مينة.

جابر : لا تقلق، .. ستكون يدى مشتعلة بالحياة عندما تلمسك. لست

ذباية حمقاء تسقط فى أى فخ. الأمر أبسط مما تتصورين

سأنطلق كالريح. أبلغ الرسالة، وأعود لئلا نفترق بعدئذ.

زمرد : إنى خائفة يا جابر لابد أنها خطيرة. ولعلها تمس مولانا الخليفة،

له علم أحد..

جابر : وتشغلين نفسك بالخليفة والوزير فخار يكسر بعضه يا زمرد. لن

نحمل همومهم أيضا. مستقبلا أهم. تصورى فجأة وجدت أمام

فرصة عمرى، فهل أتركها ! أكون مجنوننا لو لم أثب عليها. كل

الفرق بين الفشل والنجاح، هو أن يعرف المرء كيف ينقض

على الفرصة. لا .. لا تخافى. المهمة سهلة ولا مبرر للقلق.

سأعود .. وستكون أمامنا كل الأيام، أيام حافلة وبهيجة.

زمرد : (شبح ابتسامة على وجهها) أدعو الله أن يكون صحيحا ما

تقول. تراودنى هواجس ثقيلة.

جابر : اطردى هذه الهواجس، ودعى وجهك بشرق كعادته. أحبه

مشرقاً كالصباح سأخبي صفاء عينيك، وإشراقاً وجهك في
صدرى، وسيمدائنى بالقوة طوال الرحلة .

زمرد: أأنت، حقاً أنه لا خطر عليك؟!

جابر: هناك خطر واحد فقط .

زمرد: (بلهفة ،وجدية) ما هو؟

جابر: كل هذه المفاتن أمامى، وتريدون ان احتشم! (يضرب بيده على
القصبان .. متحسراً) لولا قصبان النافذة... ولكنى عائد فور
خروجى. إبدئى زينتك عندما أعود، ينبغى ان اشم عطرك
على بعد فراسخ من بغداد.

(يظهر الحارس، ويتنحنح) .

زمرد: (بحركة عاجلة ترفع نقابها، وتربطه) حان الوقت. يجب أن
أمضى . كن حذراً يا جابر وتحاش المخاطر. سأقضى الوقت كله
أبتهل لعودتك، فحافظ على نفسك .

جابر: لا تخافى.. سأسبق طيور البرارى .

(إشارة وداع. تغادر النافذة، وهى تلتفت من وقت لآخر ناحية
جابر غامزة وباسمة)

الحكاوى: (بعد فترة) ويقى جابر حبس غرفته بتردد عليه الوزير كعادته
حتى جاء يوم قدر فيه الوزير أن يشعر طال حتى صار كافياً
لستر الكتابة . لا يظهر جزء من كلمة ولو تغلفت الأبصار بين
الشعرة . حينئذ طاف السرور بوجهه، وقاد مملوكه ليهي أمر
رحيله دون إبطاء فالوقت ثمين والبرهة قد تقلب أوضاعاً، وتغير
مصيراً.

(يظهر الوزير محمد العبدلى، ومعه المملوك جابر وقد بدا شعره
ناميا، وإن كان أقصر مما كان عليه أول ما رأيناه. إنهما فى
ركن من الديوان).

الوزير: حانت اللحظة يا جابر. لحظة لن ينساها لك لا وزير ولا أمير
ولا مؤرخ فى بغداد.

جابر: يبهج القلب ألا ينسانى سيدنا الوزير. أما الآخرون فلا شأن لى
بهم. أيامر سيدى مملوكه بالرحيل؟

الوزير: نعم حان الوقت، وللدقائق ثمن.

جابر: وإلى أين يريد سيدى أن أتوجه برسالتى؟

الوزير: قبل أن أخبرك.. اسمع يا جابر تحذيرى، وإنى أعنى ما أقول.
لو عرف أنس أو جن المكان الذى تقصده، فاعلم أنك مفقود،
وأن جهنم تفتح أبوابها لابتلاعك.

جابر: معاذ الله.. أبشك سيدى بأمانة مملوكه. لاعتشت إن كنت ممن
يخونون السر أو الأمانة.

الوزير: أتوسم فيك الاخلاص، إلا أن التحذير لا يضر.

جابر: التجربة محك الإخلاص. وسيرى سيدى إن كنت أستحق ثقته
أم لا.

الوزير: طيب.. ستتوجه يا جابر قاصدا بلاد العجم. تطلب حاضرتها،
وتسلم الرسالة إلى ملكها.

جابر: بلاد الملك «منكتم بن داوود»!

الوزير: نعم بلاد الملك «منكتم بن داوود» والرسالة لا تقبل التأخير كلما
أسرعت كانت الخدمة أجل، والجزاء أعظم.

جابر: سأقطع المسافة كالبرق الخاطف. لن تشرق الشمس بعد أصابع اليد، إلا وأكون أمام الملك منكم بن داوود،

الوزير: (يبتسم ويمسح على شعره. يطوف في نظراته معنى غامض)
كم تعجبني همتك! لو كان لدى عشرة من أمثالك لغزوت بهم الدنيا. تدبيرك يا جابر لن ينساه وزير ولا أمير ولا مؤرخ في بغداد.

جابر: جاد على سيدنا الوزير بأعلى مما تستحقه خدمتي التافهة. وعوده لا يحلم بمثلها مملوك.

الوزير: الوعد محفوظ. سننفذها ونزيد، إن كنت تسأل عنها.

جابر: والله أردت التعبير عن الامتنان لا أكثر. أنا رهن الإشارة، فمتى يأمر سيدي بالرحيل؟

الوزير: في الحال.. وكل شيء جاهز، أخرجوا أفضل جواد، وهياؤا كل ما تحتاجه الرحلة. ينبغي أن يلجح سباقنا مع الوقت ولا داعي للتنبيه مرة أخرى يا جابر.. الحذر أهم من زاد الطريق، وإن وقعت في مأزق فلا تضيع نباهتك وأحسن التخلص.

جابر: سأفعل أي شيء، لأكون كما يرجو سيدي.

الوزير: هيا إذن.

جابر: (متريدا) أيسمح لي برجاء صغير قبل الرحيل؟

الوزير: اطلب ما تريد.

جابر: أن ترعى سيدي شمس النهار خادمتها زمرد، وأن يتم تجهيزها خلال غيبتى.

الوزير: (يضحك) عرفت سر العجلة. هو العشق إذن. لا تخف سيكون

لك ما تريد. نرعاها، ونأمر بتجهيزها كأنها أميرة وعندما تعود لا يكون عليك إلا أن تدخل الحمام، وتخرج منه إلى مخدع الأحباب، هيا بنا.

جابر: يعجز اللسان عن الشكر والدعاء.

(يخرجان...)

الحكاوي: كانت عدة الرحيل جاهزة، وعندما تهيأ المملوك جابر لاعتلاء جواده عانقه الوزير وسط دهشة الحاضرين، وتمنى له السلام.. ثم أمر أن يرافقه بعض المماليك إلى باب المدينة، حتى يتأكدوا من خروجه بأمان. ومن باب سرى في القصر، خرج الجميع يتقدمهم جابر، وساد الترقب والقلق حتى عاد المماليك يحملون بشارة النجاح، وخروج حامل الرسالة بسلام، حينئذ بدا القصر كله، وكأنه يتنهد بارتياح، واختلج الصمت الذي كان يخيم على الأروقة. كثر الكلام، ودار الحديث عن المملوك الذي عانقه وزير بغداد، وخرج يحمل سراً خطيراً، وتنتظره إذ يعود هبة وفيرة.

(يدخل المملوكان ياسر، ومنصور، بلبسان ثياب القتال، ويحملان السلاح كأنهما في معركة. يضعان ديكورا لبرج مراقبة على أحد أسوار القصر، ويتخذان وضعية الحراسة. منصور مطبق الملامح، يبدو عليه الضيق، ياسر مرتبك، يعكس وجهه رغبة في الكلام، ولكن ملامح منصور لا تشجعه.. يمتد بينهما صمت ثقيل. يتململ ياسر.. يرمق زميله بعين حذرة، وفي النهاية يتغلب على تردده، ويبدأ الكلام. حديثه مقطع في البداية).

باسـر: يا حفيظ.. مثله يجب أن يعلق خرزة زرقاء، ويتقى شر الحاسدين (صمت) مثله يحسد حقاً (صمت) رأيته ينسل من بينهم كما تنسل الشعرة من العجين. خرج ضاحكاً وكأنه يتجول في ردهات هذا القصر. (صمت) لو لم أكن أحد الذين :إفقوه، لما صدقت أنه يفلت من الحراس بهذه السهولة. يا حفيظ.. يخطف الكحل من العين لو أراد. (صمت) لا أحد يجرو على مواجهة نظراتهم أما هو فقد مازحهم وأضحكهم ثم نصدق عيوننا، لكنهم كانوا يضحكون بالفعل، وكأنه يدغدغهم (صمت) لديه بداهة لا تخونه أبداً. أراد واحد منهم أن ينهب زوادته، فواتته الحيلة على الفور، ولم يفقد لقمة الخبز. (يضحك) سمعت بعضاً من حديثه، روى حكاية عجيبة عن امرأته التي تدبر قتله، لأنه تؤثر عشيقها عليه. وقال إنه اكتشف السم مراراً في طعامه، ويخشى أن تكون قد فعلتها هذه المرة أيضاً. (يضحك) آه .. لو رأيت الحراس كيف نفضوا أيديهم بخوف، وتجنبوا الزوادة كأنها قطعة ميتة. لم يفقد ولو لقمة خبز (لحظة صمت طويلة... يستأنف الكلام بعدها، وقد اختلج صوته نبرة حاملة) سينال كل ما يشاء. لن تخيب له رغبة قط يا حفيظ.. لديه كل الإمكانيات اللازمة لينال ما يشاء. من كان يتخيل أن هناك رجلاً يجرو على ركوب هذه المخاطرة ألا تذكر.. كنا معا عندما نبتت في رأسه الفكرة. حسبناه أحقق.. لاشك أنه أبرعنا جميعاً انقض على الفرصة كالباشق، ونالها مثل الباشق. لو أن لى قليلاً من ذكائها لطافت في ذهني بعض

الأحلام، يا حفيظ.. خرج من بغداد كما يخرج إلى النزهة.
رجل مثله يجب أن يتقى شر الحاسدين.

منصور: (يفقد هدوءه. ينفجر بصوت نافذ الصبر) ورجل مثلك يجب أن
يردموا فمه بالحجارة، ويسدوه بالطين. أوقف هذا اللول. منذ
ساعة وأنت ترغى. ألا تترك سيرته! لا أريد أن أسمع شيئاً عنه.
ياسر: أيفضبك حديثي؟ يا حفيظ.. أعرف أنك تحبه كثيراً
منصور: أحبه! أنا أحبه! ليت الطاعون يفتك به قبل أن تغيب بغداد عن
بصره.

ياسر: تقول ذلك.. لكني أعرف أنك تحبه. الغضب لا يخفي حزنك.
(لحظت صمت).

زيون: (ينتهاز فرصة الصمت) ردنا إلى جابر يا عم مونس.
ياسر: (يتابع كلامه) يا حفيظ.. أحياناً أشعر أنني لا أفهمك يا منصور،
لماذا يغضبك ما أفعله؟ أهنك من يملك القدرة على اقتناص
فرصة كهذه، ويتركها!

منصور: (منفجراً) تسميها فرصة! لا فائدة.. لن تروا أبعد من أنوقفكم.
يلقى بنفسه وهو معصوب العينين في دوار جياش.. أهذا ما
تسميه فرصة؟

ياسر: دوار جياش! يا حفيظ.. ولكن في هذا الدوار امرأة جميلة، وثروة
كبيرة. وفوق هذا ما يشاء من المراتب. إنه يرى جيداً ماذا يوجد
أمامه. ليس جابر بالرجل المعصوب العينين.

منصور: المرأة والثروة.. نعم.. هذا كل ما يراه. وخلفهما هل يرى أن في
الدوار جيش الهلاك أيضاً؟ هلاكه. وربما هلاكك أنت الذي

تحدث بغباء، وتحلم بفرصة. وربما هلكى أنا.. وربما هلكنا جميعا.

ياسر: (خائفاً) إنك تقسو وتبالغ. يا حفيظ.. أحيانا لا أفهمك. الهلاك يحيط بنا دائما سواء ذهب جابر أم بقى.

منصور: (حزينا.. كأنه يتحدث إلى نفسه) طبعا يحيط بنا كيف لا تريده أن يحيط بنا! الأذكىاء يلقون بأنفسهم معصوبى العيون فى الدورات. لا يلمحون فيها إلا نساء وثروات، والأغبياء مثلك يحسدون الأذكىاء، طبعا إن الهلاك يحيط بنا كرتوبة هذا الليل.

ياسر: كلماتك قاسية ولها وخز لاشك أنك حزين وغاضب. أحيانا أشعر أنى لا أفهمك يا منصور.

منصور: (وهو ينصرف) ولهذا ستموت سعيدا.

ياسر: يا حفيظ.. لاشك أنه غاضب وحزين.

(يحمل قطع الديكور. ويخرج هو الآخر).

زيون ٣: عد بنا إلى جابر.

زيون ٢: لانريد أن نفارقه خطوة واحدة حتى نهاية القصة.

زيون ١: نلذنا أخباره أكثر من الجميع.

الحكاوى: وكان جابر يقطع الفيافى والقفار. يتحسس رأسه، حيث خط الوزير رسالته، فيغمر الفرخ جوانحه. كان يهمز جواده، وينطلق سريعا.. سريعا كالسهم. يغنى وهو يقطع الفيافى قاصدا بلاد العجم.

(يظهر جابر.. يمثل إيمانيا وصف الحكاوى لسفره عبر الفيافى

والقفار. يصاحب الإيماء صوت خيب الجواد) .

جابر: الطريق الذاهبة إلى بلاد العجم متعرجة وطويلة. أما الطريق العائدة من بلاد العجم فهي مستقيمة وقصيرة. البراري خضراء وملونة، لكنها ساكنة. ولا تستطيع أن تهمز جوادها مثلي. الشمس متوهجة، تتألق كالعروس، لكنها مقيدة بدورتها. ولا تستطيع أن تهمز جوادها مثلي. أفسو على حوافر جوادى لأنى ملئ بالأشواق. كل ما ينتظرنى لا يحب الصبر أو الفراق. لا الزوجة، ولا الثروة، ولا المراتب. أو الفراق. الطريق الذاهبة إلى بلاد العجم متعرجة وطويلة. أما الطريق العائدة من بلاد العجم فهي مستقيمة وقصيرة.

انطلق يا جوادى.. انطلق كريح، أو كسحابة كل ما ينتظرنى..

(ويخرج مختفياً)

الحكواتى: هذا ما كان من جابر. أما أهل بغداد، فلم يكونوا يعرفون ما يخرج من مدينتهم، أو كيف تتطور الأحداث من حولهم.

زيون4: مساكين.

دائماً مثل الأطرش بالزفة.

الحكواتى: يبتهلون، ويلبدون خائفين، صابرين. الخناق يضيق على أعناقهم، والجوع يعصر أمعاءهم. وفوق هذا بدأ الحراس يقتحمون البيوت، لينتزعوا للخليفة ضريبة مقدسة.

(يظهر الرجلان الثانى والثالث من عامة بغداد، ثم يأتى الرجل

الرابع، فيجلس قريهما هادئاً كعادته. يطوق الحزن وجهه).

الرجل الثانى: (بعد لحظة) طالت هذه المرة.

الرجل الثالث: طالت. وصارت الحياة عسيرة.
الرجل الثاني: على كل حال.. تنبأ المنجمون بأن هذه السنة ستكون صعبة
على العباد.

الرجل الثالث: الله أرحم الراحمين.
الرجل الرابع: (بلهجة هادئة) وحق الله. ما رأيناه أقل بكثير مما سنراه والأيام
تخبئ لنا مفاجآت صعبة.

الرجل الثاني: أتشتغل بالتنجيم أيضا!
الرجل الرابع: أنا! لم أصغ في حياتي إلى ما يقوله المنجمون. لكنني أحاول بما
الرجل الثالث: أستطيع أن أرى وأسمع. والنذر كثيرة حولنا، لمن يريد أن
يرى.

الرجل الثالث: يا سيدى نرى أو لا نرى. المهم أن تنتهى هذه المحنة، ونكسب
السلامة.

الرجل الرابع: وحق الله.. لن نكون النهاية سهلة كما نتمناها الوزير دبر شيئا
فيما يبدو، وجيوش الولايات ستزحف نحو بغداد ملتزمة في
طريقها الأخضر واليابس. كلاهما يحوك شبكته ليصطاد بها
الآخر. ولا تزال أمامنا مفاجآت قاسية.

الرجل الثالث: ليحركوا، وليدبروا ما يشاؤون. هذا شأنهم.. أما نحن فلا نطلب
إلا الفرج.

الرجل الثاني: الفرج واستقرار الأوضاع على حال.
الرجل الثالث: أى حال أن يتم بينهما الوفاق، أو ينتصر أحدهما على الآخر.
الرجل الثاني: المهم أن تنتهى.

لا هذا أبونا ولا ذاك أخونا.

زيـون؟ : ومن يتزوج أمئنا نناديه عمنا.
الرجل الرابع: ولكن هل تعلمان أن الشباك تحاك من جلودنا أى وحق الله من جلودنا.

الرجل الثانى: (يغضب) دع جلودنا بعيدا. لا ينطق لسانك إلا بالشؤم. يكفى ما نحن عليه.

الرجل الثالث: وما أهمية قولك أو قوله. المقدور مقدور.
الرجل الرابع: لا يريد أحد أن يرى.

(تدخل المرأة الأولى وهى تولول .. يلتفت إليها الجميع)

المرأة الأولى: الله أكبر على الظالمين. ظلم. والله ظلم. كنسوا البيت، ولم يتركوا فيه شيئا كان لدينا كيل من البرغل، فأخذوه. وأخذوا الطنجرة أيضا من أين نأكل الآن؟ هل نطبخ التراب؟ هل نسلق الحجارة، أم روث الماشية!

الرجل الثالث: ماذا هناك أيتها المرأة

الرجل الثانى: اهدئى. اهدئى.

المرأة الأولى: (ماتزال تولول) دفعوا الباب، ودخلوا البيت كانت السيوف تلمع بأيديهم. قالوا إنهم يريدون ضريبة لمولانا الخليفة.

الرجل الثالث: (بأصوات متفاوتة، وملينة بالدهشة) - ضريبة! ضريبة لمولانا الخليفة. ضريبة!

المرأة الأولى: أى نعم. ضريبة مقدسة لتأييد مولانا الخليفة هذا ما قالوه. ومن أين لى أن أدفع ضريبة؟ لو كانت روحى وأرواح أطفالى معلقة بثلاثة قروش، لما استطعت اقتداءها. لا عمل ولا مكسب. ولا شئ. كنا نسلق كل يوم قبضة من البرغل، وننتظر الفرج. أما

الآن.. أخذوا كل شئ. إنهم يدورون على البيوت. يأخذون ما

تحت الناس وما فوقهم، إن لم يدفعوا ما عليهم.

الرجل الثالث: شئ لا يصدق.. ضريبة جديدة فى هذا الوقت!

الرجل الرابع: وحق الله.. إنه أمر محتوم فى هذا الوقت.

الرجل الثانى: اللهم نجنا، بالكاد نجد ما نأكله. ومن أين ندفع الضريبة! هل

قلت إنهم يدورون على البيوت؟

المرأة الأولى: والآن.. ماذا أفعل الآن؟ كيف أطعم صغارى؟ من أين أتسول

لهم لقمة تسد الرمق (وهى تبكى) يا رب.. ما هذا الذنب

العظيم!.

الرجل الثالث: (وهو يتلهّد، ويمضى بدوره) ماذا نفعل؟ نصبر والله مع

الصابرين.

الرجل الرابع: ما هى إلا البداية. وحق الله.. إنى أرى جلودنا مسلوخة. والآتى

أدهم وأقسى.

الرجل الثالث: (بحدة قبل أن يمضى) سلخت أم لم تسليخ.. ماذا نستطيع أن

نفعل؟

الرجل الرابع: ما أعرفه على الأقل، هو ما نفعله.. لا يقودنا كما ترى إلى

الأمان.

الرجل الثالث: ولكن أيها الرجل الذى يتبجح كثيرا بالكلام. قل لى هل تستطيع

العين أن تقاوم المخرز؟

الرجل الرابع: وحق الله.. لا بد أن ذلك ممكن.

الرجل الثالث: نعم.. إذا كان المرء أعمى (ويمضى).

الرجل الرابع: (ينظر إليه بحزن) أهذا ما نقوله! لا شك إذن أن الآتى أدهى

وأقسى..

المرأة الأولى: والآن.. لم يبق لنا شيء.

الرجل الرابع: (وهو ينهض أيضا) إلا البكاء والانتظار كالأخرين. (يمضى.. ثم تتبعه المرأة، وهي تبكي).

الحكواتي: وبعد طول تعب ومخاطر، وصل المملوك جابر إلى بلاد العجم. ومن شدة لهفته للإياب، لم يحس بالتعب، ولا بمشقة الطريق. اتجه من فوره إلى قصر الملك منكم يطلب المثل بين يديه. وكان يقول في نفسه.. عندما أخرج من هذا القصر أكون رجلا ذا شأن. وتناول حارس من حارس في دهايز قصر كالمناهة. حتى دخل على ديوان الملك الذي تهتز لسلطوته القلوب، وأقدام أشجع الرجال. (يظهر ديوان الملك منكم بن داود... وهو فاخر الرياش، وشبيه بديوان كل من الخليفة والوزير. الملك منكم يجلس على العرش، وإلى جواره ابنه هلاون يؤدي الدورين الممثلان اللذان أديا دورى الوزير وعبد اللطيف، وثانيا دورى الخليفة وعبد الله. تقيم ملامح الملك منكم بالغطرسة واللؤم).

جابر: (التعب باد عليه.. ينحنى بإجلال كبير) السلام على مولاي.. ملك الملوك وسultan السلاطين منكم بن داود.

الملك: من أنت؟ وماذا تحمل؟

جابر: أنا عبدكم جابر.. وأحمل رسالة من سيدى وزير بغداد محمد العبدلى.

الملك: رسالة من وزير بغدادا هل انتهى أخيرا من التردد، وضرب الأخماس بالأسداس.

جابر: عبدكم لا يعرف شيئا مما هو مخطوط في الرسالة .
الملك: هاتها إذن (يتردد جابر، وهو يراقب هلاون) ماذا تنتظر؟
جابر: الرسالة سر خطير.. وأوصاني سيدنا الوزير، أن أسلمها لمولاي الملك على أنفراد.

الملك: (يغضب) أنملون علينا شروطا! هذا ابني هلاون، ولا أخفى عنه شيئا، فهات الرسالة بالعجل، قبل أن أجعل رأسك بين قدميك.

جابر: (مرتعدا) العفو يا مولاي.. ما أردت إثارة غضبكم، أو إساءة الأدب أمامكم. (يتقدم مبالغا في الاتضاع والتأدب) هوذا رأس. الرسالة مخطوطة عليه.. وإن حلق الشعر بانت الكلمات.
الملك: (مندھشا) الرسالة مخطوطة على رأسك! فكرة ظريفة والله.. الحذر لا ينقض وزير بغداد. ولعل وراء حذره ما يسر من الأبناء.. هلاون.. هات موسا، وأحلق شعر هذا المملوك لنرى ماذا خط لنا وزير بغداد!
هلاون: في الحال يا أبت..

(يتجمد المشهد كله على صوت الحكواتي. يخرج هلاون، ثم يعود.. وتتم الحلاقة بحركات قاسية وعبر مشهد إيماني، الحكواتي: تلاحق الحركات فيه كلمات الحكواتي).

وخرج هلاون، وعاد يحمل موسا. ويبدد يجعلها الفضول حلق لجابر شعره، فبان تحتها رسالة الوزير مخطوطة بمداد لا يحمى. قرأ الملك منكم الرسالة، ثم أعاد قراءتها، وجابر مطرق في الأرض حباसा أنفاسه، وحالما بالعودة وهمس الملك لابنه بكلمات لم يسمعا أحد، فخرج هلاون مرة أخرى من الديوان.

الملك: (ميتسما، والخبث يلون لهجته) قرأنا الرسالة أيها المملوك
وسننفذ ما يطلبه وزيركم منا؟ قل.. أما زال يحب النشوق كما
أعرفه؟

جابر: أى والله يا مولاي.. علبة النشوق لا تفارق جيبه. وأفضل هدية
ترسلونها مع الجواب، هى صندوق من النشوق العجمى. لن
ينسى هديتكم ما عاش.

الملك: سنرسل له إذن كل ما فى بلاد العجم من النشوق. ولكن هل
تستطيع أن تحملها؟

جابر: من أجل مولاي الملك، وسيدى الوزير، مستعد لتحمل كل
الصعاب. لكن أرجو أن يتكرم مولاي فيسمح لى بالعودة سريعا
إلى بغداد.

الملك: أتحب بغداد إلى هذا الحد!

جابر: هناك من ينتظرنى فيها. (يدخل هلاوون، ومعه لهب وهو
رجل ضخمة الجثة، أقرع الرأس، له شاربان كثان، ووجه جامد
الملامح مخيف)

الملك: (بابتسامته الخبيثة) إذن.. قدّه إلى بغداد يا لهب..

لهب: منحنيا انحناء خفيفة لاتخفى قسوته) سمعا وطاعة يا مولاي..

جابر: (حائرا) مولاي.. ولكنى.. (لهب يمسكه من ذراعه بعنف،
ويجره وراءه. جابر مشدوه لايعرف ما يقول. يبقى فى الديوان
الملك وابنه)

الملك: أصبحت الريح مواتية للسير إلى بغداد يا هلاوون.

هلاوون: أنتظر هذه الريح منذ وقت طويل. هل أجهز الجيش؟

الملك: تبدو مثلهفا للحرب؟

هـلاوون: إن أكون قائدا جديرا بجيش الملك منكم بن داوود قبل أن أدك صروح بغداد.

الملك: إذن.. جهز الجيش، وأعد العدة. ستكون لك بغداد وسينعقد لك لواء القيادة. إنما أريد أن يتم كل شئ. بسرية. لا ينبغي أن تشيع أبدا أنباء حملتنا سيكون هجومنا صاعقا ومباغتة، لا ينبغي عنه غبار، ولا حامل أخبار. وبما أن لدينا من يفتح الأبواب، فستفقد بغداد هيبتها، وتتهار تحت حوافر خيولنا.

هـلاوون: معنى هذا أنه ليس أمامنا وقت طويل للوداع.

الملك: جيشنا في تعبئة دائمة، وتكفي ساعات قليلة لا ستكمال كل شئ. الإسراع يسهل علينا القضاء على الإمدادات في الطريق، أو محاصرتها. عندما تصبح بغداد قريبة، ينبغي أن يستريح العسكر مختبئا في النهار، ثم يسير في الليل هذه هي الطريقة المثلى كي نضمن المباغتة.

هـلاوون: هل يمكن حقا الاعتماد على الوزير ورجاله؟

الملك: سيكونون كالكلاب.. يلعبون أحذيتنا، ويطلبون مرضاتنا أسوار بغداد عاتية يابني، وإذا لم أضمن هدمها من الداخل، لا أرمي بجيشنا إليها يهلك، وهو يناطح حجارتها.

هـلاوون: لم يبق إذن إلا أن ننفض بوق النفير.

الملك: يوم مشهود.. بغداد العظيمة ترتخي، وتعدد بكل بهائها أمام جيوش ملك العجم. حلم قديم لمنكم بن داوود. ولوالده من قبله. تعال يا بني.. سأنفخ البوق معك في هذا اليوم العظيم.

(يمسك الملك منكم يد ابنه هلاون، ويخرجان معا..)

زيون ١ : وجابر!

زيون ٢ : ماذا حدث له؟

الحكاوي : ولم يكن جابر يعرف من هو هذا الرجل الذي يمسكه بقبضة من

حديد، ويجره وراءه غير عابىء بذهوله أو قلقه، ومن دهليز إلى

دهليز، حتى وصل به إلى غرفة بدت غريبة تمتلئ بالسياط

والسلاسل والبلطات. وكان لهب نفسه تفوح منه رائحة شبيهة

برائحة المقابر. وكلما سرق جابر نظرة إلى وجهه المعدنى، أو

تطلع فى الغرفة حوله، شعر قلبه يغوص فى أعماقة. والصمت

ثقل يزيد الغم غما، والخوف خوفا. وحاول جابر أن يبدد رهبة

الجو، فراح يتكلم آملا أن يجعل قسوة مرافقه تلين، أو لعله يفهم

ما يحدث له (غرفة لهب.. حجرة ضيقة معتمة، ذات لون قائم

صدى. فيها سلاسل، وبلطات، وسياط، وقاعدة خشبية ثقيلة

ملطخة بألوان حمراء وسوداء. على أحد الجدران ثمة رأس

معلق. وعلى حائط آخر علق فنّاع مخيف.. يجول جابر ببصره

فى أرجاء الغرفة، فترتّعش ملامحه رعبا، ويبدأ بالتعرق. لهب،

صامت، جامد وجهه معدن بارد. ويبدو شديد اللامبالاة..)

جابر: (يتكلم بلا ضابط.. الخوف والذهول يموجان فى عينيه،

ويختلجان فى صوته) أعرف. أعرف.. صحيح أن بلادكم

بعيدة. ولكن سمعت من بعض الرحالة والمسافرين كثيرا عن

عاداتكم. لا تتركون مسافرا يغادر بلادكم الجميلة، قبل أن

تكرموه، وتعرضوا له ما لديكم من تحف، وأشياء نادرة. والله

أعتقد أنى سمعت أيضا عن هذه الغرفة . لا شك أن لها قصة هائلة، يشيب لها الشعر.. (لهب لا يكثرث به .. فبعد أن يغلق باب الغرفة بالمزلاج ينصرف إلى تحضير بعض الأدوات) تروى فى بغداد قصص مشوقة وجميلة عن بلاد العجم! يتحدث الناس أيضا بلعاب يسيل عن لذيذ مأكلكم، وعاداتكم فى الكرم، وفى إجبار الزائر على تناول كل ما يقدم له، حتى ولو صارت معدته كبطن الحامل والله كنت أتمنى لو أبقي هنا وقتا طويلا. أفرج على بلادكم، وأتعرف على عاداتكم. لا بد أنها عادات لا مثيل لها (لهب يسن بهدوء بلطة كبيرة) ولكن تنتظرني فى بغداد أشياء لا تقبل التأجيل (يحاول أن يضحك بألفة. فتأتى ضحكته صفراء) إن امرأة يدوخ المرء بمجرد النظر إليها، تتزين الآن فى بغداد انتظاراً لعودتى. وأقول لك .. منذ اللحظة التى سلمت فيها الرسالة، لم أعد مملوكا كسائر المماليك. لقد أجزل الوزير مكافأتى. يهئ لى مركزا مرموقا، ويزوجنى، ويعطينى ثروة. (يربت على كتفه بتودد، ويبتسم) مكافأة مغزية لا يحلم بها رجل! (يهمس وكأنه يتقرب منه) أنا الذى دبرت الحيلة للخروج بالرسالة من المدينة، رغم شدة الحراسة على أبوابها. كم كان سروره عظيما! لو ترى عناقه عندما أردت الرحيل. لقد عانقنى كما أعانقك الآن. (ويحاول أن يعانق لهب متظاهرا بالمرح، ولكن الآخر يدفعه بقسوة فيرميه جانبا) يا الله .. ما أقوى ذراعك ولكن لا تبدو مرحا . (يلهض لهب، ويهوى القاعدة الخشبية، كما يحضر السلاسل. يتابعه

جابر جاحظ العينين) أعرف.. أعرف.. كل إنسان وله طبعه .
ولكن هل فهمت الآن سر عجلتى . إنى لا أستطيع حتى أن أبيت
ليلى هنا . إنها الآن تتزين وتنتظر . تعرف المرأة تضجر بسرعة
من الانتظار . (بعد أن ينتهى لهب من إعداد كل شئ . يمسك
جابر من ذراعه . ويقسوه يربط يديه بالسلاسل ويوثقهما خلف
ظهره .. يمتقع جابر . يتشتت بصره ، ويتلعثم لسانه بالكلمات)
ولكن .. ماذا تفعل ؟ بالله عليك ما هذا . لا شك أن مولاي منكم
يريد أن يمازحنى . (لهب يطرح جابر أرضا .. يجبره على
الركوع ، ويوثق رجليه أيضا . جابر يصرخ كما لو أنه يحشرج)
يا الله .. ماذا تفعل ؟ أنا الآن رجل رفيع المقام ، ولى زوجة
وثرورة . بلغت الرسالة على أحسن وجه ، وسأعود لأنال المكافأة .
مكافأتى . الرحمة .. الرحمة . (يختفى الصوت ، وإن كنا لا نزال
نرى جحوظ عيني جابر .. وحركات فمه وهو يصرخ ،
ويستغيث .. يحاول الإفلات .. ولكن الأوثقة محكمة .. يستمر
المشهد ويتم إيمائيا على الصوت الحكواتى ..)

الحكواتى: ولم يعرف جابر أن هذا الرجل الذى ينادونه لهب هو بالذات
سياف ملك بلاد العجم . والسيافون يتصفون دائما بالدقة . لا
يهملون شيئا ، ولا يحبرون الكلام . وما إن أصبحت كل الأدوات
جاهزة ، حتى أمسك لهب بيده المعدنية رأس المملوك جابر .
وضعه على القاعدة المملوطة بالدم اللباس . وبضربة من بلطته
المسلونة فصل رأسه عن جسده . (يتم ذلك إيمائيا ، وأمام
المفرجين . ينتشر اللفظ بين الزبائن .. ثم ترتفع الاحتجاجات) .

- زيون ٢: ما هذا؟
- زيون ٣: يقطعون رأسه بعد كل ما فعل!
- زيون ٢: لا يجوز.
- زيون ١: ما هذا الجزاء!
- زيون ٤: قلت لكم، يمكن أن تنتظره أيضا أسفل المراتب.
- زيون ٢: إننا لا نقبل.
- زيون ١: نهاية غير عادلة.
- زيون ٣: ينبغي أن ينال ما تستحقه فطنته.
- الحكواتى: (يعلو صوته، ويحاول السيطرة على الضوضاء) وبعد أن تخرج رأس المملوك جابر، حملة السياف ليهب والدم يقطر منه. وتأمله طويلا ثم انفجر يقهقه. (السياف يتقدم من الزبائن، حاملا الرأس المقطوع.. ينظر إليهم ويقهقه).
- زيون ٢: أعوذ بالله من هذه الخلفة.
- زيون ١: هيئة عزرائيل.
- زيون ٣: قطع الله يدك.
- السياف: (يتوقف عن القهقهة. يتفرد فيهم بعينيهِ الجريتين، يفرض عليهم الصمت والرهبنة، يضع الرأس بين راحتيه ويقربه منهم). كان موته تحت فروة رأسه، ولم يدر قطع البرارى يحمل قدره على رأسه، ولم يدر. كان يحلم بالعودة رجلا عالى الرتبة، تنتظره زوجة وثروة. بالعودة رجلا عالى الرتبة، تنتظره زوجة وثروة. لكن بين الموت وهذه العودة، المسافة سؤال.

الحكواتى: ولم يسأل السؤال. (تنفجر قهقهة السيف كقهقهة عفریت.. ثم يرمى الرأس للحكواتى، فيلتقطه ويضعه بين يديه.. بينما يخرج السيف حاملا معه الديكور)

زيون ١: أعوذ بالله. هات شاي يا أبو محمد.

زيون ٣: وأنا أعطى فنجانا من القهوة.

الحكواتى:

(ينظر إلى الرأس ويقرأ ما هو مخطوط عليه) يقول وزير بغداد فى رسالته: من الوزير محمد العبدلى إلى بين أيادى الملك منكم.. نعلمكم أن الوقت حان، وفتح بغداد صار بالإمكان. فجهزوا جيوشكم حال وصول الرسالة إليكم وليكن هجومكم سرا، وتحت ستر من الكتمان حتى تتم المفاجأة بفتح بغداد. وإن وجدتم فى الطريق عساكر تمشى إلينا، فاقضوا عليها لأنها إمدادات للخليفة. ونحن هنا نتكفل بالعون وفتح الأبواب ثم يضيف الوزير حاشية صغيرة.. (وكى يظل الأمر سرا بينما اقتل حامل الرسالة من غير إطالة). (لحظة ويكرر الحكواتى) وكى يظل الأمر سرا بينما اقتل حامل الرسالة من غير إطالة.

زيون ٣: الغدار اللئيم.

زيون ١: هو الوزير إذن..

زيون ٢: لعنة الله عليه. يغدر ولا يحفظ عهدا

زيون ٣: بالله تكدر مزاجى.

الحكواتى: وكانت جيوش العجم تزحف كعاصفة هوجاء نحو بغداد. وثى طريقها خربت كل ما هو قائم. كان الوزير يوالى الاتصال

بقواده، ويرتب معهم خططه. وفجر يوم استفاق الناس فى بغداد على الهول.. جيوش تهاجم المدينة، وطبول الحرب تدوى، وهم لا يعرفون ما يجرى. يهرولون مذعورين، ويطلبون العون من العلى القدير. وانفتحت بعض الأبواب. واقتحمت الجيوش الأسواق. وأهل بغداد لا يعرفون ما يجرى.. وعم الايثار، وطلع الغبار، وقصرت الأعمار، وسالت الدماء كالأنهار وحسب الناس أنها القيامة. الجثث تتكدس، والأعراض تهتك، والندار تشغل، والبيوت تنهدم.. وارتفع الأنين من بغداد كأنه سحابة من الغبار أو الدخان. (تتم رواية هذا المقطع، على صوت خبيب الخيول، صليل السيوف، صيحات الرعب بين حين وآخر، يندفع بعض الذين نعرفهم ممن مثلوا عامة بغداد أو سواهم. الرجل الأول، الثائب، الثالث، الرابع، المرأة الأولى، الثانية، ياسر، أحد الحراس.. كلهم يدخلون وهم يصرخون، ويمثلون إيمائيا تلقى الطعنات.

الحكواتى: كان يوما مروعا لم تشهد بغداد مثله. عم الحزن، وانتشر الموت كالهواء. لقى الكثيرون حتفهم دون أن يعلموا ما يجرى حولهم. وأصبحت الشوارع تسدها الجثث، والخرائب، ويقايا الجرحى. ذلك اليوم.. هبط الليل على بغداد مبكرا ومثقلا بالويل والأهوال.. وانتشر الظلام عميقا، ثقيلًا كأنه نهاية الزمان. (يعم الصمت فترة مديدة، ثم ينهض الرجل الرابع من بين القتلى، يقف قرب الحكواتى. بعد قليل تظهر زمرد فى الطرف الآخر، فيناولها الحكواتى رأس المملوك جابر.. تحتضنه، وتقبله.

وبحركات بطيئة كالطوقس، يتقدم الثلاثة من الزبائن، تتوسطهم
زمرد التي تحمل الرأس بين يديها. ووراءهم أكوام الجثث..
الجميع: (معا إلى الزبائن والجمهور) من ليل بغداد العميق نحدثكم. من
ليل الويل والموت والجثث نحدثكم. تقولون.. فخار يكسر
بعضه.. ومن يتزوج أمانة نناديه عمنا.. لا أحد يستطيع أن
يمنعكم من أن تقولوا ذلك. لكل واحد رأى
وتقولون.. هذا رأينا. لا أحد يستطيع أن يمنعكم من أن تقولوا..
هذا رأينا. لكن إذا التفتم يوما، ووجدتم أنفسكم غرباء في
بيوتكم.

الرجل الرابع: إذا عضكم الجوع ووجدتم أنفسكم بلا بيوت.
زمرد: إذا تدرجت الرؤوس، واستقبلكم الموت على عتبة صبح كليب.
المجموعة: إذا هبط عليكم ليل ثقيل وملئ بالويل. لا تنسوا أنكم قلتم يوما..
فخار يكسر بعضه.. ومن يتزوج أمانة نناديه عمنا من ليل بغداد
العميق نحدثكم. من ليل الويل والموت والجثث نحدثكم. (..
يلهض الممثلون المكسرون على الأرض، ثم ينسحب الجميع بعد
لحظات من الصمت. يأخذ العم مؤنس كتابه، ويتأهب
تأخروج..)

الحكايات: (وهو ينصرف) كانت تلك حكايتنا لهذه السهرة.. وغدا نلقاكم
بخير مع حكاية أخرى.

زيون ١: ما هذه الحكاية؟

زيون ٣: إنها قائمة كحكاية البارحة.

زيون ٤: إذا كانت حكاياتك لن تتغير يا عم مؤنس، سنبقى في بيوتنا.

زيـون ٣: يأتى الواحد هنا ليفرج كربه، ويسرى عن نفسه، لا يكتب
ويحزن..

زيـون ٢: إذا لم تبدأ سيرة الظاهر غدا فلن أسهر بعد الآن فى هذا المقهى.
زيـون ٣: كلنا مثلك.. (الحكواتى وهو يخرج) ماذا قلت يا عم مؤنس.. هل
تبدأها غدا؟

الحكواتى: لا أدري.. ربما.. الأمر يتعلق بكم.
(يخرج.. ويتبادل الزبائن النظر بحيرة وكآبة..)

زيـون ١: يتعلق بنا!

زيـون ٣: أما غريب هذا العم مؤنس!

زيـون ١: غدا.. لن نقبل حكاية غير حكاية الظاهر.

زيـون ٢: غدا يفرجها الله هل نمضى إلى النوم؟

الزبائن: (بأصوات متفاوتة) - أى والله حان الوقت.. إلى النوم

(ينسحب الزبائن واحدا بعد الآخر، وهم يحيون أبو محمد.

لا يبقى سواه يرتب الطاولات قليلا.. ثم يقوم بحركة إغلاق

المقهى..) (وهو يطلق المقهى، للجمهور) أنتم أيضا.. تصبحون

على خير وإلى الغد.

(ستار) ١٩٧٠

رقم الإيداع : ٩٩ / ١١٩٦٣

الترقيم الدولي : 8 - 6420 - 01 - 977

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل
- لاشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية ومازال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاضم ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد
بأن مصر كانت ومازالت وستظل وطن الفكر المتحرر والضم المبدع
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك